BELLEZZA

# L' ARTE

DI

# ABBELLIRSI

AL REGNO DI FLORA

AL REGNO DI FLORA

## FILIPPO COMPAIRE

PRIMA EDIZIONE

FIRENZE
Tip. dei Compositori Tipografi
1871.

FRESCHEZZA

# IL LIBRO DELLA BELLEZZA

## ALLE DONNE ITALIANE

PER

FILIPPO COMPAIRE

FIRENZE
Tip. della Società dei Compositori tipografi
1871.

*Mi sono chiesto più volte se dovevo fare una prefazione a codesto libricciuolo, e mi sono trovato perplesso sapendo che le prefazioni non si leggono quasi mai.*

*Tuttavia, siccome non ho obbliato quanto aveva ragione il gran Corneille, allorchè diceva, che* le moi est haïssable: *siccome non intendo di parlarvi di me, ma di voi amabili lettrici, ho pensato che grazie allo scopo che mi propongo, mi avreste ascoltato benignamente.*

*Mi propongo dunque di dirvi in codeste pagine tutto ciò che può interessarvi maggiormente; intendo, cioè, tutto quello che può concorrere a rendervi piacevoli e seducenti.*

*Nessuna donna, qualunque sia la sua età, qualunque sia la sua condizione, può sentirsi indifferente circa l'impressione che produce agli occhi altrui. Le doti del cuore, la bontà dell'animo, la serenità del pensiero, la prontezza dell'intelletto, le più care doti insomma, le più rare virtù femminine, non bastano sempre ad ispirare, o amabili lettrici, quell'effetto che*

*tutto sperate di possedere, o possedete già, e che in tal caso vorrete conservare il più tardi possibile.*

*La bellezza è dunque indispensabile alla donna, la bellezza è per lei il coronamento di quell'altre preziose qualità che l'adornano.*

*Dandovi perciò degli schiarimenti nell'igiene della vostra persona facendovi conoscere il mezzo di conservare lungo tempo la vostra freschezza e la vostra beltà, sono persuaso di farvi cosa gradita, e spero di meritarmi sempre più quella preferenza che mi avete sì cortesemente accordata sinora, e quel favore di cui mi tengo sì onorato e sì fiero.*

*Non credete però, amabili lettrici, che io intenda di venirvi così innanzi colla toga di un professore, troppo audace sarei se volessi avere ai vostri occhi l'autorità di un Alfonso Karr, l'erudizione di un Eugenio Rimmel, o l'ombra soltanto della dottrina del nostro valente Paolo Mantegazza. So di essere modesto e mi limito a desiderare di rendermi utile a voi, per quanto possibile. Nè esito a dirvi che una parte di quello che vi offro ora l'ho spigolato con paziente e solerte cura negli scritti antichi e moderni che mi parvero più acconci ad aiutarmi nello scopo da me prefisso.*

*Così pure, prima di pubblicare questo mio lavoro, ho voluto ricorrere ai lumi di una gentil Signora. — Una Signora nel mio caso valeva meglio di uno scienziato. — Onde assicurarmi che quanto vi dico non può svegliare la giusta suscettibilità del vostro animo delicato e gentile.*

*Leggete dunque, amabili signore, il mio scritto, leggete giovinette ingenue che volete conservare a lungo la freschezza e la grazia degli anni vostri primaverili, leggete e venite al* Regno di Flora *ove troverete puntualità, esattezza e intelligenza nel servirvi da parte del*

*Vostro dev.mo ed umil.mo*
Filippo Compaire.

Cerca d'accrescer collo studio e l'arte
La natural beltà che in lei risplende,
L'auree chiome in vago ordine comparte.
E ad ornarsi il rimanente attende:
Poi lieta si contempla a parte a parte
Nell'acciar, che l'immago al vivo rende.
Così augellin dopo la pioggia al sole
Polirsi i vanni, e vagheggiarsi suole.

TASSO.

## I.

### Definizione della bellezza.

Qual è la qualità che, prima di tutto, l'uomo cerca nella donna amata?

La bellezza.

Qual è la qualità che ravviva il suo amore a cui l'abitudine vorrebbe dare il carattere dell'amicizia?

La bellezza.

∴

La bellezza non è assoluta.

Essa non consiste nelle linee del viso, nel colore degli occhi, de'capelli; non è necessario che offra la regolarità dei modelli antichi.

La bellezza è mutevole, relativa; deve essere sopratutto piacevole a prima vista.

## II.

### La bellezza naturale.

Tutte le donne hanno in sè una bellezza naturale: tutte le fisionomie femminine, vivaci o melanconiche, hanno una seduzione speciale.

.·.

Il profilo romano è maestoso.

Il naso volto all'insù è capriccioso.

Azzurro o nero, l'occhio è sempre lo specchio dell'anima.

Le bocche piccole chiamano i baci.

Le bocche grandi lasciano meglio ammirare il candore dei denti.

I capelli biondi sono poetici.

I capelli neri sono imperiosi e conquistatori.

I capelli rossi, posti ultimamente alla moda, sono pieni di vivacità e di fuoco.

.·.

Ma qualunque sia il colore degli occhi, de' capegli, per quanto regolari ed espressivi siano i lineamenti del viso, essi non potranno mai avere un fascino vero, se non sono accompagnati dalla bellezza della pelle, la prima, la migliore di tutte le grazie femminine.

## III.

### L'arte di abbellirsi.

L'arte apprende a supplire alla natura, a sviluppare la bellezza, a renderla durevole all'infinito.

Tutte le signore possono essere belle, se lo vogliono, e non cessare mai di esserlo.

.·.

L'età avanzata, se esse sanno fare, non le tradirà oramai più colle sue orribili grinze.

La celebre Ninon de Lenclos, di cui, amabili lettrici, non vi propongo altro a modello che il viso, questa donna impareggiabilmente bella, seppe conservarsi tale sino ad un'età tanto avanzata, che essa verrà sempre citata come un fenomeno di costanza... nelle attrattive della sua persona.

Di lei si può dire:

Vero incanto di bellezza,
Vera Diva dell'amore,
Con l'eterna giovinezza
La Ninon rapì ogni core.

E la vivida dolcezza
Del suo sguardo seduttore
Vibrò sempre acuti strali,
Che per essa il tempo l'ali
Non parea che avesse più.

Ma qual fu, qual fu il segreto
Che del mondo sulla scena
Conservò col viver lieto
Quell'amabile Sirena?

Come infranse il gran divieto
D'allungar l'età serena;
E fè sì coi dolci inganni
Che malgrado i suoi molt'anni
Le ridea la gioventù:

Quel segreto, quell'arcano,
O lettrici curïose,
Io lo spiego: è un talismano
Che ci dànno gigli e rose:

Se volete non invano
Conservarvi ognor vezzose,
Qui venite: che ad ogni ora
Troverete a profusion,
Nel gentil **Regno di Flora,**
Il segreto di Ninon.

∴

Sì, Ninon de Lenclos aveva, per serbarsi bella, certi segreti suoi particolari che lo studio e la pazienza hanno posto oramai nelle mani dei migliori fabbricanti profumieri.

Tutte le signore possono dunque, lo ripetiamo, essere lungamente belle come la celebre Ninon de Lenclos.

Basta perciò che esse seguano i consigli di persone esperimentate e capaci, le quali si consacrano con amore all'arte di abbellire e di conservare la bellezza femminina.

## IV.

### La pelle.

M'è talvolta avvenuto d'incontrare una bella fisionomia di donna sformata da una pelle rugosa, seminata di bollicine e di screpolature.

Istintivamente, lo confesso, volgevo lo sguardo da un'altra parte, tanto un simile stato è penoso a vedere, e tanto temevo di offendere, con una involontaria indiscretezza, la sventurata a cui natura era stata tanto madrigna.

∴

Sovente però la pelle non è così naturalmente malconcia.

La maggior parte delle volte un tale stato è dovuto all'incuria, o, tutto all'opposto, ad una cura esagerata e male intesa col mezzo di certi cosmetici velenosi i quali si spacciano senza coscienza e senza riguardo da taluni per ignoranza, e per dabbenaggine da altri.

## V.

### La profumeria.

Non v'è nulla di più utile che la profumeria per la bellezza delle donne.

Ma la profumeria sopraffina, la profumeria praticata con arte, con amore, con coscienza.

.:.

Quando io odo una signora vantarsi di avere pagato qualche franco di meno un vasello di pomata o una boccetta d'acqua cosmetica, mi sento venire freddo all'ossa tanto sono persuaso che quel lieve risparmio le sarà crudelmente dannoso.

.:.

Un profumiere intelligente e coscienzioso deve essere come un medico, come un confessore: le signore che l'onorano della loro clientela non possono esitare a confidarsi in lui, ad ascoltare i suoi prudenti ragionamenti, e ad accettare i suoi consigli.

Con uno studio assiduo, con una volontà tenace, credo, egregie ed amabili signore, di essere in grado di rendermi a voi di non poca utilità nelle circostanze più delicate.

Chi viene una volta al *Regno di Flora* potrà convincersi della verità del mio asserto.

Ciò posto, torniamo all'arte di abbellire e di conservare la bellezza.

## VI.

### I negri e la profumeria.

È così vero che il candore, la delicatezza della pelle sono pregi invidiabili, che consideriamo coloro che ne sono affatto privi come esseri al disotto di noi.

I negri dei due sessi hanno forme ammirabili, proporzione, eleganza, sveltezza di membra; muscoli possenti negli uomini, grazia e agilità nelle donne.

Hanno capelli lanuti, ma increspati, cosa che sta sempre bene sopra un capo bruno o biondo che sia.

.:.

Eppure v'è un bianco, per quanto brutto e mal fatto, che si consideri come assolutamente eguale ad un negro?

Lasciando da parte la quistione della schiavitù oramai risolta pel mondo incivilito, vediamo noi mai fra un bianco e una negra e viceversa quella comunanza, quell'eguaglianza assoluta costituita dall'amore?

I negrofili più ardenti non hanno mai parlato di nulla di simile.

∴

Ad una donna bianca non verrà mai in mente di sposare un negro.

Così un uomo bianco, a parte un momentaneo capriccio di cattivo gusto, che non ha nulla a che fare coll'amore, non potrà mai risentire un affetto serio per una negra.

∴

Eppure i negri sono creature umane, ed ogni creatura, maschia o femmina che sia, finisce sempre per trovare la sua compagna.

Ma la sua compagna dello stesso colore.

∴

I negri, checchè si dica, non saranno dunque mai perfettamente eguali alla razza bianca.

Che vuol mai dire una tinta di più o di meno!

Tutti i cosmetici del mondo non laveranno mai la macchia indelebile della pelle de' negri.

La profumeria non è stata inventata per loro.

Essi sono esclusi dal consorzio del mondo civile!

## VII.

### I greci e gli olii odorosi.

Il pregiudizio contro la razza nera è antico. La bibbia li fa maledetti e ci incoraggia a considerarli come esseri inferiori.

Così pure la preferenza accordata alla bellezza della pelle è una tradizione che si perde nella notte de' tempi.

Sappiamo però che i greci, popolo artista per eccellenza, apprezzavano cotanto la bellezza della carnagione che, per conservarla, violavano tutti quei principii che ci sembrano oggi i più volgari precetti dei doveri dell'umanità e della morale.

∴

Gli uomini greci lottavano nudi sotto i portici; le donne e le fanciulle si abbandonavano a giuochi penosi vestite più che leggiermente... I bambini deformi venivano sagrificati senza pietà.

∴

Gli atleti greci si untavano tutto il corpo con olii tonici ed odorosi.

Questi olii erano il prodotto della profumeria antica: arte utile e rispettata. Ma quante trasformazioni, quanti miglioramenti aveva già dovuto traversare prima di giungere a quel grado di raffinatezza?

Credo di poter affermare senza errore che la storia del progresso dell'umanità nella via dell'incivilimento, potrebbe confondersi colla storia della profumeria.

∴

Voglio dunque, amabili lettrici, tentare di sbozzare a brevi tratti la storia della profumeria.

## VIII.

### Il desiderio di vivere e l'arte di abbellirsi.

L'uomo ha sempre cercato di sottrarsi alla legge naturale e crudele che lo condanna a morire.

Codesto desiderio, codesta follìa, è nata forse con esso.

Gli antichi negromanti hanno cercato più di noi di premunirsi contro la morte. È egli a sperare che un tal problema potrà risolversi un giorno?

∴

Comunque sia, chi vorrebbe che la vita fosse eterna se non si potessero inventare in pari tempo i mezzi di conservare la bellezza fisica?

Quale è la donna soprattutti che accetterebbe di vivere lunghi anni cadente e decrepita?

Meglio mille volte la morte!

∴

Perciò da tempo immemorabile gli uomini, a qualunque razza appartengano, hanno sempre fatto il loro possibile per conservare e migliorare quella bellezza fisica che natura aveva loro impartita.

Codesto desiderio è comune alle popolazioni selvaggie come alle popolazioni incivilite.

∴

Gl'indigeni dell'Oceania untano il loro corpo coll'olio di cocco profumato con certi fiori particolari alle loro isole.

I popoli cacciatori dell'Africa e dell'America adoperano per lo stesso uso la parte grassa degli animali e diverse sostanze vegetali.

Gli abitanti della Groenlandia si untano abbondantemente coll'olio di balena, che ha un orribile sito, ma che sembra loro il più acconcio per mantenere, in quelle regioni settentrionali, l'elasticità delle membra e la relativa morbidezza della pelle.

## IX.

### La ricetta di Venere.

Senza discendere a cosifatti cosmetici troppo primitivi, rammento che Omero ci fece vedere Venere profumandosi

tutto il corpo d'ambrosia prima d'intervenire ai combattimenti eroici.

Ma Omero che ci ha così bene descritti i cibi e le case degli antichi greci, ha obbliato di trasmetterci la ricetta della divina essenza con cui Venere si abbelliva.

∴

Un delizioso profumo tradiva la presenza della Dea, dice Omero.

E non soggiunge altro!

È poco, non è vero, mie amabili lettrici?

Che non dareste per conoscere la preziosa ricetta di Venere?

∴

Non disperate però: l'arte moderna può supplire all'obblìo d'Omero.

Noi abbiamo già dei meravigliosi preparati dinnanzi a cui impallidirebbe, senza dubbio, l'ambrosia degli Dei.

E il *Regno di Flora* ne è ampiamente fornito.

## X.

### I profumieri greci.

L'Attica fu la terra benedetta pei profumieri.

Il monte Imeto, cotanto rinomato pel miele delle sue api, lo era pur anco per le sue rose, i suoi gelsomini e i suoi ulivi che davano olii preziosi.

Facevasi a quei tempi un immenso consumo di quest'olio a cui andavano frammiste le più soavi essenze.

∴

I greci se ne untavano il capo, i capelli e la barba ogni qualvolta uscivano dal bagno, ed essi solevano fare tutti i giorni almeno una bagnatura.

I contemporanei di Pericle e d'Alcibiąde andavano alla lotta al suono dei flauti e delle lire col corpo inondato letteralmente d'olii e d'essenze.

⁂

Non combattevano dunque che ben unti, e ciò rendeva la loro pelle meravigliosamente morbida e liscia.

Ipocrate, lo credereste, lettrici amabili? non parla delle malattie della pelle se non perchè le ha vedute presso i popoli barbari.

Queste malattie erano completamente sconosciute in Grecia.

⁂

Sventuratamente i nomi degli abili preparatori di tanti preziosi cosmetici sono rimasti obbliati.

Appena appena Tucidide cita Nicia, il profumiere di Alcibiade.

Aristofane ha nominato in un suo verso Perione, il profumiere del tempio di Cerere.

## XI.

### I profumieri romani.

Gli annali romani sono anche più laconici a codesto soggetto.

Ne sono ridotto a pensare che, avendo tratto dalla Grecia la sua filosofia, le sue arti, le sue scienze, la sua poesia, il suo lusso, Roma ne traesse ancora i profumieri, e la maniera di servirsi dei loro prodotti.

⁂

Ovidio, Orazio, Catullo, Properzio, parlano continuamente dei festini romani, a cui assistevano fanciulle profumate e giovani unti con olii preziosi.

Ma di coloro che preparavano tali cosmetici non si trova una sola parola.

I modesti profumieri di quei tempi non hanno lasciato memoria di loro.

Nessuno ha pensato di trasmetterci le loro ricette.

*
* *

Fortunatamente i veri profumieri moderni amano la loro arte, e occupandosene con assiduità, suppliscono all'oblio imperdonabile degli antichi.

## XII.

### I barbari e l'Oriente.

I barbari vennero finalmente e con essi l'arte della profumeria tornò poco a poco allo stato primitivo.

Ci vollero le crociate perchè l'Occidente andasse a cercare e a sorprendere i segreti dell'Oriente.

*
* *

L'Oriente infatti fu sempre favorito dal cielo sotto il rapporto degli aromi.

Ciascuna di voi, amabili lettrici, può rammentare certe romanze nelle quali sono vantati i profumi dell' Arabia felice.

*
* *

La solitudine, gli ozii degli haremi permettevano alle donne di occuparsi indefessamente della loro bellezza.

Nacquero da ciò mille invenzioni, mille ricette preziose, fra cui moltissime sono venute fino a noi, e furono bene accolte soprattutto in Francia, la terra classica della profumeria moderna.

## XIII.

### Le crociate e la profumeria.

Le crociate cangiarono la civiltà imperfetta degli antichi Franchi.

I rozzi cavalieri, i potenti castellani tolsero l'abitudine di abbandonare le loro dimore, e di recarsi alla corte che divenne in breve il soggiorno dello spirito, del lusso e della bellezza.

*
* *

La profumeria tornò a fare capolino; la galanteria la pose alla moda.

Piacere ed essere belle sono le continue preoccupazioni delle signore.

I segreti della bellezza furono allora indagati ed applicati con ardore.

L'arte della profumeria fece, a quell'epoca, in breve tempo, dei progressi giganteschi.

La sua ora era suonata; e d'allora in poi non si arrestò più.

## XIV.

### I profumieri francesi.

Fra gli assidui indagatori d'allora, posso citare in prima linea Oudard, celebre negoziante di guanti, di maschere, di polveri e di essenze nella via dei Lombardi a Parigi.

Esercitava le professioni di speziale e di profumiere nel tempo stesso, ed era il profumiere della famosa Diana di Poitiers.

Oudard perfezionò e generalizzò l'uso dell'*acqua d'Ungheria,* trasmessa, pretendevasi, da un angelo nel XII secolo a santa Elisabetta, regina d'Ungheria. Oudard doveva essere uno degli uomini più importanti del suo secolo.

*
* *

Vengono dopo di lui Nostradamus e Ruggieri, i quali furono chimici e eccellenti profumieri prima di divenire astrologhi e avvelenatori.

*
* *

Non voglio obliare, amabili lettrici, la fiorentina Caterina de' Medici, la quale portò in Francia le abitudini della gentilezza italiana e contribuì non poco a far progredire l'arte della profumeria.

È dessa che inventò quella certa specie di guanti che si portavano durante la notte per rendere liscia e bianca la pelle della mano.

Potrei citarvi ancora il Liebaut che esercitava in Francia il nobile mestiere *di abbellire e di ornare il corpo umano* sotto il regno di Enrico III.

De Blegny, Thibeaudeau, Cornillon, Calignac e i loro successori, che servivano Anna d'Austria, la bella Gabriella d'Estrées, la signora di Montespan, e la severa signora di Maintenon.

*
* *

I nomi francesi verrebbero in folla sotto la mia penna, e non avrei che l'imbarazzo della scelta.

L'arte della profumeria non fece che progredire in Francia sino al secolo XVIII, il quale accolse l'opera de' secoli precedenti e non la lasciò languire giammai.

*
* *

La Reggenza, il dominio della signora di Pompadour, il Direttorio medesimo non ci appaiono che attraverso una nube leggiera di polvere odorifera.

I più preziosi cosmetici le fanno corona.

## XV.

### L'Italia e i profumieri italiani.

Ma io scrivo un libro italiano e mi dirigo alle donne italiane.

Sarò io il malvenuto citando tante cose e tante persone francesi?

Non è senza uno scopo che intrapresi di parlarvi della Francia a proposito di profumeria.

L'Italia ne' secoli di mezzo ha coltivato meglio assai che la Francia medesima quest'arte piacevole e nobile, checchè si voglia dire.

Ma à poco a poco la profumeria cadde fra noi in discredito.

∴

Essa non ebbe più di valenti coltivatori che fra certe associazioni rinchiuse ne' conventi — come ne sono appunto uno splendido esempio i nostri Padri di Santa Maria Novella — le quali per lo stato loro non potevano seguire quei miglioramenti e quelle riforme suggerite d'anno in anno dalle necessità messe in uso dalla moda.

∴

Ne venne dunque che, per quanto stimevoli e ben forniti fossero cotali stabilimenti, essi dovettero cedere il passo alle case francesi che si dedicarono in questi ultimi tempi all'arte della profumeria.

## XVI.

### L'amor di patria e la concorrenza.

L'amore del natìo loco induce taluni a dare la preferenza ai prodotti italiani su quelli che ci vengono di fuori.

Ho inteso sovente delle persone pregievoli, italiane di mente e di cuore, parlare con veemenza della necessità di non usare che oggetti fabbricati in Italia, e di escludere qualunque prodotto inglese e francese.

Queste persone, mi si permetta di dirlo, ragionano molto male.

∴

Se le cose fabbricate in Italia sono veramente buone, non v'è bisogno di raccomandazioni patriottiche perchè s'abbiano a preferire a quelle che vengono di fuori.

Se invece sono inferiori a queste ultime, gli è un dimostrare ben male l'interesse che si sente pel proprio paese cercando di sottrarlo alla concorrenza che, sola, potrebbe obbligarlo a migliorare i propri prodotti.

∴

Con un tale sistema l'Italia sarà sempre l'ultimo paese per l'industria e pei commerci.

Essa potrà avere una clientela di italiani entusiastici ma non avrà mai uno scambio proficuo colle altre nazioni.

Non è già amare il proprio paese il cercare di carezzarne e di coltivarne l'imperfezioni.

## XVII.

### Un pericolo tremendo.

D'altronde i migliori italiani si possono stancare di avere dei prodotti cattivi, e ricorrere, per certi oggetti di lusso, ai fabbricanti stranieri.

Così avviene oramai per la profumeria.

∴

Una signora, per esempio, avrebbe poco danno se acquistasse da un negoziante di mode, un vestito di cattiva seta che mutasse colore in pochi giorni.

Si compenserebbe comperandone un altro.

∴

Ma se, credendo di migliorare o di conservare quella delicatezza di carnagione e di tinta che le diede natura, ella

usasse imprudentemente certi orribili cosmetici che si spacciano da taluni, il danno che ne verrebbe per lei sarebbe crudele, fors'anco irreparabile.

È un pericolo che deve farvi fremere, amabili mie lettrici.

*
* *

Io parlo dunque nel vostro interesse vantandovi la superiorità dei profumieri francesi.

## XVIII.

### Profumiere e profumiere.

Non bisogna credere però che tutti i profumieri francesi siano eccellenti.

Ve ne sono fra essi de' buoni e de' cattivi.

Credo perciò mio dovere di avvisarvi anche de' pericoli a cui potreste andare incontro servendovi da certi negozianti profumieri italiani, i quali vanno giù alla cieca traendo gli oggetti che vendono da case sospette e poco in voga.

*
* *

Non basta che gli oggetti di profumeria siano fabbricati in Francia, conviene che vengano da quei fabbricanti noti, la cui clientela assicurata da tanti anni serve a provare la eccellenza dei loro preparati.

Il profumiere italiano se non fabbrica egli stesso, deve però conoscere a fondo l'arte della profumeria e poter apprezzare, a prima vista, gli oggetti che offre alle signore che l'onorano del loro favore.

*
* *

Da codesto lato il *Regno di Flora* è in grado di porgere tutte le guarentigie possibili: gli oggetti che escono dalle sue vetrine possono sfidare l'analisi di tutti i chimici riuniti.

## XIX.

### Il profumiere del giorno d'oggi.

Il profumiere deve essere oggi necessariamente un chimico, un mineralogista, un botanico, un commerciante distinto.

Il suo còmpito è il più delicato di tutti.

Le sostanze impiegate nell'arte della profumeria si contano a migliaia e sono tolte ai tre regni animale, vegetale e minerale.

Anche senza dedicarsi alla fabbricazione de' cosmetici, delle polveri, delle acque odorifere, guai a quel commerciante profumiere che non sa distinguere gli oggetti eccellenti dai nocevoli o anche solo dagli innocui o indifferenti.

Le signore che si dirigono a un profumiere hanno diritto di non essere in alcuna guisa ingannate; esse devono, non solo non vedersi esposte a verun danno serio, ma neppure a quello di essere trascinate a impiegare delle sostanze che possono avere il valore dell'acqua fresca.

Care ed amabili lettrici, posso dirvi io quanta pazienza, quanto amore della propria arte siano necessarie per divenire un buon conoscitore in questo ramo importante, e trovarsi così in grado di darvi dei buoni, dei numerosi consigli.

Ed io non ho voluto scrivere questo libro prima di sentirmi ben sicuro e pronto a sciogliere qualunque quesito mi potesse venire diretto dalla mia gentile clientela.

## XX.

### I fiori e la profumeria.

Nè credo di errare pensando di fare cosa gradita a voi tutte, amabili signore e signorine, nel narrarvi qui alcune

curiosità tecniche che riguardano la fabbricazione degli oggetti più importanti della profumeria moderna.

Tutti i fiori odorosi danno delle essenze che sono la base principale della profumeria.

*
* *

Le essenze più conosciute sono le essenze di rosa, di giglio, di mammola, di reseda, ecc. La rosa pallida è la più stimata di tutte.

Gli orientali traggono l'essenza dalle loro rose di Damasco con un mezzo particolare. Pongono a fermentare dei petali di rose in vasi ripieni d'acqua che vengono esposti al sole. Si va formando così alla superficie una schiuma bianca che si raccoglie per mezzo di un pennello e si fa sciogliere ad un calore misurato.

Questa essenza forma uno dei rami più importanti del commercio della Turchia.

*
* *

È lungi però d'essere l'essenza più cara. L'essenza di rose si vende in Turchia 2,000 franchi il chilogramma: quella di gelsomino vale 750 a 800 franchi ogni trenta grammi: cioè trenta volte più cara dell'essenza di rose.

Ma la proporzione di profumo contenuta nei fiori è così lieve, che se si volesse isolarla perfettamente e purificarla, il suo prezzo diverrebbe superiore a quello di tutte le sostanze conosciute.

*
* *

La finezza del profumo di certi cosmetici varia dunque secondo la natura prima, ma poi anche secondo la maniera con cui l'essenza estratta dai fiori viene loro comunicata.

La è codesta una scienza difficile, che il *Regno di Flora,* come lo indica il suo nome medesimo, conosce perfettamente, ed esige da tutti i fabbricanti che lavorano per esso.

## XXI.

### La stagione propizia e la maniera di estrarre l'essenza de' fiori.

Alla stillazione per mezzo dei lambicchi primitivi, antico sistema che non dà che dei risultati incerti, è succeduta ora la stillazione moderna mediante certi apparecchi semplicissimi posti in movimento dal vapore il quale produce un lavoro regolare e sicuro nei suoi effetti.

Acciò non dare un' imperfetta descrizione intorno al modo di ottenere le migliori essenze, credo utile raccomandare, a questo proposito, la lettura del *Libro dei Profumi* del signor E. Rimmel, edizione splendidissima, ricca di cromolitografie, di quattrocento e più disegni, e che trovasi vendibile al *Regno di Flora.*

∴

Tutte le stagioni sono favorevoli per estrarre i profumi dai fiori: poichè tutte le stagioni hanno i loro fiori particolari.

Nel febbraio e nel marzo vi sono le mammole, i giacinti: nel maggio le viole e le rose: nel luglio vengono i gelsomini, i fiori d'arancio, e così di seguito.

∴

Da ciò che precede voi potete, amabili lettrici, comprendere quante cognizioni sono necessarie per dirigere un'officina in cui si fabbricano quei preziosi cosmetici che sono destinati a rendere durevole la vostra bellezza.

Parigi, Grasse, Nizza sono tre città della Francia la cui riputazione è ormai universalmente conosciuta pei prodotti di questo genere.

L'Italia non ha officine da paragonarsi a codeste.

Così, in Italia, non sono molti i profumieri che possano

guarentire, meglio del *Regno di Flora,* l'eccellenza degli oggetti esposti in vendita.

## XXII.

### L'acqua e l'aria.

Per voi, amabili lettrici, come per me, è cosa stabilita e chiara che la sola, la vera bellezza è quella della pelle.

Ora la pelle ha due grandi nemici.

L'aria e l'acqua!

∴

La loro influenza è soprattutto funesta quando agiscono insieme.

Non v'è nulla di più pericoloso che il contatto dell'aria sulla pelle sottoposta e delle abluzioni reiterate.

∴

Le naiadi della favola passavano la loro vita nell'acqua e i loro vestiti, più che leggieri, le difendevano così male contro l'atmosfera come contro gli sguardi de' curiosi.

Difatti esse temevano i raggi di Febo, dio dell'aria e della luce.

La è codesta una graziosa allegoria a proposito delle titubanze e dei timori risentiti dalla bellezza nell'esporsi ai raggi troppo vivi della luce del giorno.

∴

Per tornare però al soggetto principale di questo capitolo, aggiungerò che le abluzioni troppo abbondanti d'acqua pura non fanno che rinfrescare per un momento la pelle: eccitata vivamente, essa ripiglia un momento dopo il suo stato normale, ebbentosto si sfibra nella stanchezza di combattere il regime acquatico a cui è sottoposta.

.:.

Che avverrà dunque, gran dio! se si espone all'aria aperta, al vento, alla pioggia, al gelo un viso ancora impregnato di umidità?

Non è in un giorno che si possono conoscere gli effetti di questa disastrosa imprudenza: quando si producono è troppo tardi per evitarli.

.:.

Le rughe vengono a precipizio sul viso delle donne che si sottopongono a un tale regime.

L'acqua deve essere usata con moderazione e con tutti quei riguardi che un profumiere accorto e prudente può insegnare alle sue clienti.

.:.

La signora Pater, moglie di un ricco negoziante olandese che si recò a Parigi sotto il regno di Luigi XV, pose sottosopra la corte come la città a motivo della sua meravigliosa bellezza.

Ebbene, amabili lettrici, volete conoscere l'igiene della sua pelle?

Eccola.

.:.

Ella non si lavava mai il viso. Si stropicciava solo leggierissimamente con del latte freddo e delle polveri odorifere.

Gli eccessi in ogni cosa sono sempre pericolosi: così io non vi dirò, amabili lettrici, di non lavarvi mai il viso.

Ma moderate le vostre abluzioni e servitevi di spugne finissime e profumate di cui troverete abbondantemente forniti i principali Magazzini.

## XXIII.

### Il *cold-cream.*

Le sostanze grasse provenienti dagli animali, come il midollo di bove, possono venire impiegate quando hanno subito una seria purificazione e sono corrette con olii vegetali e essenze di fiori.

Ma non consiglierei di adoperarli in altra maniera che pei capelli.

.·.

Per la cura del viso, il progresso ci ha dato un prodotto serio divenuto già oramai comune.

Intendo parlare del *cold-cream* (crema fredda). Questo prodotto fabbricato essenzialmente per l'igiene del viso, ha tutti gli elementi salubri poichè è composto di sostanze puramente vegetali.

.·.

Sventuratamente il *cold-cream* vero, quello che solo ammetto nelle mie vetrine, è raro assai in Italia, dove sono surti certi manipolatori di questa pasta alla quale hanno tolto le sue più preziose qualità.

Vi sono certi *cold-cream* che si spacciano all'oncia ed anche in vaselli sigillati, i quali hanno lo stesso profumo e lo stesso colore del *cold-cream* vero, ma che producono l'effetto più nocivo per la salute della pelle.

Le sventurate signore che, per economia, ne fanno uso quotidiano, non tardano a vederne le tristi conseguenze.

## XXIV.

### La maniera di rendersi brutte.

Così quando non solo l'età ha fatto nascere le rughe, quando la freschezza tanto cara e piacevole sopra un viso

femminile, venne distrutta da ciò che doveva conservarla e migliorarla, si cerca generalmente di rifarsi una bellezza artificiale.

Allora certe signore si coprono di bianco e di rosso...

* * *

Tutto s'incatena, nel male come nel bene.

Esse hanno abusato di certe sostanze grasse, nocive, le quali produssero un bene passeggiero: abbellirono per un giorno e resero quindi brutte per sempre!

Il desiderio così legittimo e naturale d'essere belle sussiste tuttavia: allora queste sventurate usano invece delle sostanze grasse, altre sostanze più violente, più nocevoli ancora!

* * *

Ma di ciò parlerò più tardi.

Apprendete intanto che il belletto bianco o rosso è precisamente come il *cold-cream:* eccellente, tonico, conservatore quando è sopraffino e ben preparato.

Micidiale per la bellezza quando è ordinario, composto senza arte, senza coscienza.

I venditori di queste sostanze falsificate sono de' veri malfattori.

Anzi sono peggio dei malfattori ordinari. Un ladro non vi ruba che la borsa: essi, vi rubano, e per sempre, la vostra bellezza!

Torniamo intanto all'arte di conservare e d'accrescere la bellezza naturale della pelle.

## XXV.

### Il sistema del dottor Alibert e i cosmetici moderni.

Tutte le pelli non hanno il medesimo carattere.

Le une sono asciute e predisposte a sfaldarsi: le altre sono grasse, porose, umide ed elastiche.

*
* *

Gli è per l'uso delle prime che il celebre igienista, dottor Alibert ha inventato il regime dell'olio.

« Untarsi bene d'olio nella sera, lasciare questa sostanza « penetrare nella cute e asciuttarsi nel mattino con un « panno finissimo, ecco la vera maniera, diceva egli, di ren- « dere innocuo il contatto dell'aria ».

*
* *

Se invece d'olio semplice si useranno e il *cold-cream*, ed altre paste ontuose veramente benefiche, ne verrà un immenso vantaggio, perchè questi cosmetici moderni sono deliziosamente profumati, ed hanno la prerogativa di non insudiciare i tessuti che sono posti a contatto con essi.

*
* *

Vi rammentate voi, amabili mie lettrici, di quel terribile orco coronato che si chiamava Enrico VIII d'Inghilterra?

Fra le sue spose sapete che egli contò Anna Bolena d'infelice memoria.

Enrico VIII, che di bellezza doveva intendersene, l'aveva proclamata bellissima fra le belle.

*
* *

Ebbene, Anna Bolena, pochi anni prima del suo infausto matrimonio col terribile re, aveva seguìto in Francia, nella qualità di dama d'onore, Maria d'Inghilterra, terza moglie di Luigi XII.

Ella, Anna Bolena, non fu acclamata alla corte francese come bellissima: i cronisti di quell'epoca pretendono anzì che aveva la pelle ruvida e nera.

*
* *

Ma Anna Bolena incontrò alla corte di Francia il celebre Oudard di cui vi parlai più sopra: Oudard cominciava allora ad avere una certa fama.

Egli fece così bene che in tre mesi appena di assidue cure, Anna Bolena acquistò una pelle abbagliante pel suo candore.

Tanto possono i consigli di un profumiere serio, di un uomo studioso, coscienzioso e prudente.

## XXVI.

### Le maschere ed i veli moderni.

I tempi andati avevano del buono, bisogna pur confessarlo.

Quanti segreti, quante precauzioni rare ai secoli passati sono ite oramai in dissuetudine!

∴

Così in Francia, ai tempi d'Enrico IV, le dame più eleganti solevano fare un uso così seguito delle maschere che non le toglievano neppure alla notte.

Le prime querele coniugali del famoso re Enrico colla sua sposa, Margherita di Navarra, furono appunto dovute alla abitudine singolare della regina di porsi a letto colla maschera.

∴

Le maschere erano oggetti indispensabili per le signore eleganti che vissero contemporaneamente e dopo Margherita di Navarra.

La celebre Diana di Poitiers, di cui vi ho pure già parlato, Diana di Poitiers di cui Brantôme, scrittore scettico e scherzoso, vantava ancora la bellezza nella tarda età di settant'anni, seguiva tutte le caccie reali con una mascherina sul viso.

Essa non usciva mai in veruna occasione se non colla maschera.

∴

Io non consiglierò certamente alle mie amabili lettrici di tornare alle maschere antiche.

Sarebbe una follìa e gli uomini ci perderebbero troppo.

Ma v'è un mezzo di conciliare ogni cosa.

Vi sono dei tessuti diafani e graziosi che la moda vi raccomanda.

Che questi veli vi servano di difesa contro l'aria pungente ed il sole indiscreto, veri nemici delle bellezza della carnagione.

∴

Voi non sapete care lettrici, quanto un tessuto leggiero sul viso aggiunge grazia ed amabilità alla vostra fisionomia.

Voi non sapete quale attrattiva offra una pelle candida e liscia sotto un velo discreto.

Fine della prima parte.

# PARTE SECONDA

## I.

### L'arte di abbellirsi.

La parola *belletto* ha comunemente un significato poco gradito.

Il belletto è per molti quell'orribile strato di rosso di levante con cui le donne di teatro di quarta o di quinta categoria s'impasticciano le gote.

Dire ad una signora che è imbellettata, sarebbe certamente una scortesia imperdonabile.

*
* *

Eppure la parola *belletto* viene da bello, abbellire: quindi tutto ciò che dà lustro e avvenenza al viso può e deve chiamarsi *belletto*.

Il belletto risponde esattamente alla parola francese *fard*, che ha perduto oramai il significato odioso dei tempi addietro.

*
* *

Il belletto non è, come si crede generalmente, destinato solo a ridare una tinta rosea: esso è bianco, è di tutti i colori naturali alla pelle umana, come spiegherò più avanti.

La parola *belletto* serve a designare tutte le composizioni che s'impiegano per abbellire la pelle per rendere la freschezza e lo splendore a quelle carnagioni avvizzite dalle malattie, dai dolori morali, o da certe cure male intese del viso, assai più che dalla mano inesorabile degli anni.

∴

Anche i danni dell'età possono però venire riparati per mezzo del belletto.

## II.

### Dichiarazione dell'autore.

Io so che, a codesto punto, la mia impresa diviene ardua e delicata.

Il belletto è l'oggetto più assalito e posto in discredito, dai nemici del bello e dell'utile, di quanti prodotti necessari e benefici offra l'arte moderna della profumeria.

Prevedo dunque che la critica non risparmierà l'audacia che osa difenderlo e proclamarlo.

∴

Ma non avendo io che uno scopo unico, nello scrivere codesto libro, quello di esservi utile, amabilissime mie lettrici, mi consolerò facilmente di qualunque censura appellandomene agli uomini veramente dotti, i quali non sono acciecati da un pregiudizio assurdo, insensato.

In ultima analisi, mi appellerò a voi, egregie signore, a voi giudice supremo nell'arte di abbellirvi.

∴

Seguirò dunque la mia via persuaso di avere l'approvazione degli amanti del buono, dell'utile e del bello.

## III.

### Necessità d'abbellirsi.

Secondo il profeta Enoch, Azariele insegnò alle donne l'arte di abbellirsi lungo tempo avanti il diluvio.

E la mitologia c'insegna che Venere stessa la rivelò alla bionda Elena.

Quest'origine divina non sottrasse ai rimproveri l'arte di abbellirsi.

*
* *

I profeti ebrei, i satirici latini e greci, i censori moderni l'hanno assalita in nome della morale, dell'igiene, del buon gusto.

Malgrado ciò essa vive e prospera assai.

*
* *

Ne troviamo la traccia in tutte le epoche, e fra tutti i popoli del mondo.

Le signore più eleganti, le più delicate, le più nervose non hanno mai cessato di farne uso; e la loro salute, la loro virtù, la loro grazia naturale non ne hanno punto sofferto.

*
* *

Gli è che quest'arte risponde a un bisogno reale, ad una vera necessità.

Senza di essa il viso tradirebbe troppo spesso dei sentimenti, degli affanni che la dignità, il pudore, la delicatezza della donna vogliono tenere celati.

*
* *

Se la maggior parte delle volte quest'arte fornisce delle armi all'arsenale della civetteria, non è men vero che vi sono molte circostanze in cui un leggiero artificio ha uno scopo onorevole.

Un lieve strato di rosa, ha detto Winckelman, è per la bellezza malinconica ciò che il sorriso è per le labbra di una madre infelice che vuol dissimulare le sue pene ai figliuoli troppo amorosi, oppure celarle alla stupidità degli indifferenti.

*
* *

Senza dubbio, per la fanciulla che ha varcato appena il terzo lustro, l'arte di abbellirsi sarebbe superflua, e impallidirebbe dinnanzi il suo naturale splendore.

Ma codesto splendore dura poco e lo si cercherebbe spesso indarno nella giovane madre di venticinque o di ventotto anni.

*
* *

Nell'atmosfera delle sale, la signora elegante perde facilmente la freschezza dei suoi colori; qualche leggiero artificio può ridarle la vivacità degli anni primieri: e queste cure, mi affretto a ripeterlo, prolungheranno la sua bellezza sino all'età più avanzata.

*
* *

D'altronde è un obbligo vero per la signora elegante di mostrarsi sempre la stessa nelle società che frequenta. Nelle conversazioni, nei teatri, ai balli, ai pranzi di etichetta, ella non può presentarsi con un viso sparuto, un colorito appannato e languido.

Gli specchi, i cristalli, lo splendore dei lumi, dei diamanti, offuscherebbero facilmente il roseo delle gote, il candore della pelle se i belletti non potessero dare alla bellezza naturale una vivacità piena d'incanto e fatta appunto per lottare efficacemente colla luce artificiale.

*
* *

La signora elegante che si mostra giovane e fresca nei convegni e nei balli, non potrà certamente apparire nell'indomane pallida e languente.

Per quante siano dunque le ragioni, più o meno buone, che si oppongono all'uso dei belletti, voi mie care e amabili lettrici, non potete fare a meno di ricorrere al loro aiuto efficace e benefico.

Il solo, il vero, l'inesorabile dovere del profumiere gli è di esaminare bene i proprii acquisti onde essere sicuro che nessuna specie di sostanze nocevoli entri nella composizione degli oggetti che offre alla sua clientela.

## IV.

### I tempi antichi e il progresso moderno.

I critici che, al giorno d'oggi, pigliano di mira il belletto, e accumulano, per iscreditarlo, tutto il male che si va ripetendo in suo svantaggio dall'epoca della civiltà greca sino a noi, obbliano, nel calore del loro zelo, una cosa sola.

Il progresso moderno!

∴

Essi invocano volentieri le formole impiegate ai tempi d'Augusto e si sovvengono giustamente di certe sostanze perniciose che si impiegavano allora e che erano ancora in voga alla fine dello scorso secolo soltanto.

Ma ora sono cadute in disuso, salvo per quei fabbricanti e commercianti i quali non vedono che i subiti guadagni nella vendita di questi oggetti, e che, senza pensiero per la salute e per la bellezza altrui, poco loro importa d'avvelenare il pubblico purchè i quattrini vengano nelle loro scarselle.

∴

Così, la più grave imprudenza che possa commettere una signora, gli è quella di comperare i suoi belletti a caso nella bottega del primo venuto.

In una cosa di tanta importanza, ella non deve concedere la sua confidenza che ad un profumiere conosciuto, la cui riputazione sia solidamente stabilita, e le cui cognizioni offrano una sicura guarentigia.

∴

Il *Regno di Flora* è, uno dei primi fondachi italiani, in grado di guarentire l'eccellenza dei prodotti di questo genere che espone alla vendita.

Prima dei disastri avvenuti in Francia, prima che l'infe-

lice Parigi fosse assediata, e il suo commercio e la fabbricazione dei tanti oggetti di lusso che esportava all'estero venissero così crudelmente turbati, già il *Regno di Flora* si era ampiamente provveduto dai migliori e più noti fabbricanti di quella città.

E così esso continuerà a fare ora che le sorti della nostra infelice vicina ci permettono di ripigliare quelle relazioni di commercio che sono tanto utili per l'uno e per l'altro paese.

*
* *

Se, sopra codesto punto, la nostra testimonianza potesse sembrare sospetta, io invocherei quella dei sapienti chimici che volessero fare, sotto ai miei occhi, l'analisi dei prodotti da me posti in vendita.

## V.

### I migliori belletti.

Penso ora di fare cosa gradita alle mie amabili lettrici, esponendo qui le qualità dei principali cosmetici che possono servire all'abbellimento del corpo umano.

Essi sono untuosi, asciutti, in polvere, oppure liquidi, affinchè possano servire per tutte le carnagioni e per tutti i gusti.

*
* *

L'assortimento dei bianchi e dei rossi si compongono di tutte le variazioni di colore che imitano perfettamente la pelle naturale.

Dalla carnagione della bionda figliuola del nord, il cui abbagliante candore fa scomparire quello del cigno, sino alla tinta dorata della bruna almea; i cosmetici del *Regno di Flora* possiedono la qualità di ridare lustro e splendore a qualunque genere di colorito.

*
* *

Vi sono poi i belletti di giorno e i belletti di sera.

Ciascuno ha potuto osservare quanto la luce del giorno e quella delle candele e del gaz agiscano differentemente sul colorito umano.

La scienza spiega codeste differenze, indica le loro cause ed i loro effetti.

I fabbricanti che conoscono bene l'arte della profumeria, hanno utilizzato gl'insegnamenti della scienza e hanno composto i belletti di giorno e i belletti di sera.

*
* *

Si è così potuto far sparire uno dei maggiori inconvenienti di cui i belletti venivano accusati; quello cioè di mutare il colorito naturale sotto gli effetti della luce.

## VI.

### Classificazione dei belletti.

Oltre la divisione secondo il colorito della carnagione, i belletti sono ancora classificati secondo l'uso a cui sono destinati e l'effetto che producono alla luce.

Vi sono dunque:

*
* *

1º Belletti bianchi e color di rosa pel viso;
2º Belletti per la casa;
3º Belletti per le passeggiate e le visite in villa;
4º Belletti semplici pel giorno;
5º Belletti semplici per la sera;
6º Belletti per le grandi feste e le illuminazioni a giorno nel teatro;
7º Belletto preparato per gli occhi;
8º Preparato per le labbra.

## VII.

### Consigli prudenti.

Il miglior partito che deve prendere una signora gli è sempre quello di recarsi in persona a scegliere i cosmetici di cui abbisogna.

Ella potrà, nello stesso tempo, consultarsi col profumiere in tutta segretezza e riceverne quei consigli e quegli insegnamenti che il suo caso speciale richiede.

⁂

Ma, posto il caso che ella non dimorasse a Firenze, od a Roma, oppure le ripugnasse di presentarsi da se stessa, potrebbe sempre scrivere e ottenere così, pure segretamente, i suggerimenti desiderati.

Se ella non sa designare esattamente i belletti che le abbisognano, basta che dica se ha i capelli biondi, castagni, rossi o neri, se il suo viso è pallido o colorito, se è bruno o bianco.

Dica di quale colore sono i suoi occhi, le sue ciglia, e aggiunga se il belletto deve essere impiegato di giorno o di sera, in casa oppure in società, con un vestito da ballo o con un vestito ordinario; se intende portare dei fiori, dei diamanti, o semplicemente dei capelli.

⁂

Questi ragguagli basteranno perchè dal *Regno di Flora* le vengano spedite tutte le composizioni che le convengono: la signora vedrà giungere in casa sua una di quelle scatole preziose che i fabbricanti francesi hanno chiamato Boîte de Jouvence, la quale conterrà i talismani meglio assortiti al carattere della sua bellezza.

## VIII.

### Gli strumenti necessari per abbellirsi.

Crederei di mancare alla parte migliore del còmpito mio, amabili lettrici, se vi lasciassi a codesto punto senza rendervi conto dei piccoli e indispensabili strumenti che si debbono trovare sulla vostra toeletta.

∴

Per l'applicazione dei belletti si debbono necessariamente impiegare certi oggetti il cui maneggio viene spiegato e insegnato dal profumiere esperto.

Codesti oggetti devono sempre trovarsi sotto la mano delle signore che vogliono divenire maestre nell'arte di abbellirsi.

∴

La scelta di codesti oggetti è ben lunge dall'essere cosa indifferente; gli è di tutta necessità il sapere apprezzarne la forma, la qualità e i difetti medesimi.

Non dirò nulla dei pettini e delle spazzole. Ciascuna signora sa perfettamente che i primi devono essere ben proporzionati alla forma del suo capo, nettamente tagliati, e di una materia elastica e cedevole; e che le spazzole montate in avorio sono le più pulite e le più eleganti.

Di questi oggetti di una semplicità primitiva, se vogliamo, ma che pure hanno una certa importanza per una signora, il *Regno di Flora* è in grado di offrire una varietà veramente prodigiosa.

∴

La *patte de lièvre* (zampa di lepre) ha una gran parte nell'abbellimento del viso.

Senza questo oggetto è impossibile di usare il belletto.

La *patte de lièvre* serve per stendere il belletto, per addolcirne lo strato, ridurlo a una proporzione, per così dire,

invisibile e colmare le piccole rughe che appaiono sulla pelle.

La zampa di lepre è abbastanza folta, leggiera, elastica e fine ad un tempo per produrre il più sicuro risultato.

*
* *

Ma come tutti gli oggetti di questo genere, delicatissimi e assolutamente necessari, essa deve essere ben scelta.

Le zampe delle lepri di Siberia, hanno le migliori qualità per l'uso a cui sono destinate.

Esse sono montate sopra un manico d'avorio che ne rende più facile il maneggio.

Devono essere poi tondeggianti verso l'estremità, per seguire meglio i contorni del viso.

*
* *

Le nappe di cigno *(houppes de cygne)* servono a deporre uno strato leggiero di polvere sul viso o fra i capelli.

Esse sono tonde e più o meno grosse, montate sopra un bottone rivestito di seta e provvisto di un manico d'avorio.

Nell'acquistare questo piccolo oggetto è necessario di osservare attentamente se il cigno è di buona qualità e se è ben fissato nel manico.

Le *houppes* del *Regno di Flora* sono tutte finissime e bene assortite.

*
* *

Delle piccole spazzole tenerissime e folte sono necessarie quindi per istendere la polvere o per levarla. Queste spazzole possono avere talvolta anche la forma di un pennello.

## IX.

### L'abbellimento degli occhi.

Interpreti del pensiero e della passione, gli occhi traggono soprattutto dall'anima la loro bellezza espressiva.

I cosmetici possono però corregerne la forma, aumentarne lo splendore, e riempirli di languidezza e di profondità.

⁂

Una lievissima tinta rosea sulla palpebre dà al viso un aspetto di giovinezza, nasconde certi rossori degli occhi, e vela quel cerchio livido prodotto spesso dai patimenti fisici e morali.

All'incontro qualche leggiera linea di turchino posto discretamente sotto la palpebra inferiore, rende l'occhio più languido e più profondo.

⁂

Le sopracciglie mal disegnate o troppo vicine possono venire ridotte alle più giuste proporzioni per mezzo della *pince épilatoire,* piccole branche che servono a togliere delicatamente i peli mal collocati.

L'uso delle *matite misteriose* serve a rendere più regolare la forma del sopracciglio e ricoprire la traccia dei peli strappati, o mondati per mezzo di una pasta *épilatoire.*

⁂

L'igiene più volgare suggerisce una gran quantità di colliri per la conservazione della vista.

Il migliore, il più naturale, quello che dovrebbe sempre trovarsi sulla toeletta di una signora, è una mescolanza d'acqua di rose e di altre acque vegetali di cui è fornito ampiamente il *Regno di Flora.*

Questo prezioso collirio preserva gli occhi dalle numerose malattie che, soprattutto nella nostra Toscana, alterano la bellezza dello sguardo e ne distruggono lo splendore.

Mie care lettrici, voi direte certamente che non vi spiego abbastanza la maniera di servirvi delle preziose tinture destinate all'abbellimento degli occhi: ma io credo che sarebbe forse imprudenza il dirlo qui troppo apertamente; i profani non devono penetrare nei vostri segreti.

Venite, se vi garba, al *Regno di Flora* e troverete tutte le spiegazioni possibili che il vostro servitore si aspetterà a darvi.

## X.

### Raccomandazioni essenziali.

Credo obbligo mio di dirvi, amabili e care lettrici che mi avete seguito sin qui, le seguenti parole che non dovete obliare giammai.

Non confidate a nessuno la cura materiale di abbellirvi: ascoltate i consigli, seguite le indicazioni che vi verranno date, ma prendete per giudice supremo voi stesse e il vostro specchio fedele.

∴

Veruna mano, per quanto devota ella sia, vi servirà meglio della vostra guidata, per così dire, dall'istinto, dal sentimento della vostra bellezza.

Imparate a maneggiare artisticamente la nappa di cigno e la zampa di lepre; esercitatevi nei momenti d'ozio e di solitudine ad abbellire il vostro viso, e ne verrete poco per volta a quello stato di perfezione a cui nessuna cameriera, per quanto sia esperimentata, non potrà giungere mai, ed a questo scopo onde possiate conoscere il belletto che più conviene, favorite leggere il Catalogo qui anesso a pag. 8 e 9 dove troverete tutti i belletti indispensabili.

Rammentatevi però sempre che voi dovete abbellire e non impasticciare la vostra fisionomia.

Che veruna esagerazione venga a tradire agli occhi altrui il vostro ingegnoso artificio.

## XI.

### **Cure da prendersi prima di adoperare il belletto.**

I consigli che sto per porgervi sono della massima importanza.

Dalle cure che v'indicherò, care lettrici, non dipende soltanto in parte la riescita dell'operazione che deve abbellire il vostro viso e rinfrescare la vostra carnagione, ma da esse dipende ancora la conservazione della vostra bellezza naturale.

*
* *

Quando si vuole procedere all'applicazione del belletto, è necessario che la pelle sia ben nitida e monda da ogni corpo straniero, e che il sudore medesimo non ne renda umida la superficie.

Si deve dunque cominciare con lavare bene tutte le parti della persona su cui si vuole posare il belletto.

*
* *

Una leggiera stropicciatura con un pannolino inzuppato nel sapone sciolto di Thridace od altro sopraffino; oppure al balsamo di mammola ecc, sarà allora necessaria, e vi succederà quindi l'acqua fredda mescolata a qualche goccia di una lozione particolare che si trova al *Regno di Flora:* dopo di che una nube di polvere di riso finirà per preparare la pelle a ricevere le cure indispensabili dell'abbellimento.

Questi preparativi, voglio ripeterlo ancora una volta, sono indispensabili; non è che nelle occasioni di grande premura che una signora può permettersi di trascurarli.

Una negligenza abituale non tarderebbe a divenire nocevole. Per quanta sia la furia che una signora può avere, ella avrà sempre tempo di rinfrescarsi un poco il viso con dell'acqua profumata e con una leggiera stropicciatura di *cold cream* che preparano egregiamente la carnagione a ri-

cevere il belletto. A pag. 7 troverete la scelta di codesto *cold cream* o crema fredda indispensabile per la freschezza della pelle.

## XII.

### L'abbellimento.

Il belletto bianco untuoso è chiuso in vasetti di porcellana.

Per servirsene, se ne prende un poco col dito, come una pomata ordinaria, e si stende sulla pelle bene asciutta, quindi, si stropiccia leggermente con una pezzuola di mussolina, affine di togliere la materia più grassa.

*
* *

Si piglia poscia la *patte de lièvre* e la si stropiccia ancora dolcemente per tutto il viso, e si diminuisce così lo strato del belletto il quale riesce sottile al punto di confondersi colla pelle dandole una speciale morbidezza, rendendola liscia come l'avorio, e comunicandole tutto lo splendore trasparente della prima giovinezza.

*
* *

I belletti bianchi in polvere si compongono d'elementi puramente plastici mescolati ad un lieve dolcissimo profumo e a una piccola quantità di sostanza grassa necessaria per renderli aderenti.

Io raccomanderò alle mie lettrici di fare, prima di servirsene, un'unzione colla *Crème Pompadour* e la *Crème Mousseline*, la quale disporrà la pelle a ricevere meglio il belletto in polvere.

*
* *

I *belletti bianchi solidi* si trovano sopra una tavoletta di porcellana, e hanno le qualità dei belletti untuosi, e dei belletti in polvere.

Sono anzi più dolci, più aderenti facilmente alla cute.

Come i belletti precedenti s'impiegano per le mani e pel viso.

*
* *

Per servirsene, se ne stacca una piccola quantità coll'unghia e la si stende sulla pelle col dito, il calore naturale bastando ad ammollirla come la cera.

Si piglia quindi la *patte de lièvre* e si stropiccia lo strato del belletto finchè diventa sottile come la pellicola più fine e più leggiera.

I belletti secchi che il *Regno di Flora* tiene in deposito per la natura della loro composizione e per la loro durata, meritano di venire particolarmente raccomandati alle mie lettrici.

*
* *

I *belletti liquidi* sono di un uso più difficile.

Loro si rimprovera, e talvolta con ragione, di non stendersi sufficientemente bene sulla pelle, e di ridursi facilmente in polvere mentre vengono posti sul viso.

Hanno per soprappiù difficilmente il colore naturale della pelle umana.

*
* *

Ma per questi articoli, come per tutti gli altri, i difetti loro dipendono dalla maniera con cui vengono fabbricati.

I belletti liquidi esistenti al *Regno di Flora* non hanno veruno di questi inconvenienti.

La specialità della loro composizione è un segreto tra il fabbricante e il vostro devotissimo servo, Filippo Compaire, amabilissime lettrici.

Non avete che ad accordarmi tutta la vostra confidenza per convincervene interamente. Di questi bianchi liquidi specialmente vi raccomando la *Crème di Beaute.*

Se temete, d'altronde, di non sapere usare con efficacia dei belletti liquidi, venite al *Regno di Flora* e vi si insegnerà praticamente la maniera di utilizzarli meglio dei solidi e degli untuosi. Essi dànno d'altronde alla carnagione una morbidezza marmorea che si è disperato per un pezzo di trovare.

*
* *

I belletti color di rosa sono composti differentemente dei bianchi, ma gli elementi plastici che ne fanno parte sono i medesimi dei belletti bianchi, e sono come questi ultimi assolutamente innocui.

Devono servire a mescolare le rose ai gigli: si mettono soli, o dopo il belletto bianco usando la stessa maniera, ma in strati molto meno estesi e con una estrema delicatezza per fondere insensibilmente e naturalmente i due colori insieme.

*
* *

I fiori più ridenti della primavera non hanno uno splendore più delicato dei belletti rosei del *Regno di Flora*.

Sta poi alla mano esercitata di chi li adopera a fare sì che la natura stessa venga superata coll'arte innocente dell'abbellimento.

## XIII.

### La bocca.

Prima di terminare sull'importante capitolo del viso, voglio parlarvi, care lettrici, della bocca.

Un ape, dice Anacreonte, prendendo la bocca di Clori per un fiore, venne a inebbriarsi del profumo che usciva dalle sue labbra.

Gli è sulle labbra che la natura si piacque imprimere le tinte più vive del suo colorito; gli è intorno a quell'arco di rose che stanno l'allegria, il capriccio, il sorriso.

∴

Ma di tutte le parti che costituiscono la bellezza umana, la bocca è forse quella che si altera più facilmente, e che richiede cure maggiori.

I denti che l'abbelliscono possono annerirsi, guastarsi e mutare il profumo di cui parlava Anacreonte in esalazioni che non chiamerebbero i baci.

Le labbra purpurine e fresce come ciliege appena raccolte, impallidiscono facilmente, divengono avvizzite come i petali di un fiore inaridito se le cure speciali indicate dalla igiene non aiutano la natura.

∴

Il *Regno di Flora* provvede a questi inconvenienti. I dentrifici che egli possiede sono i più ricercati dal mondo elegante ed escono dai più raccomandati stabilimenti: hanno la particolarità di nettare, profumare e purificare la bocca, senza pericolo alcuno per lo smalto dei denti.

∴

Io non starò qui ad enumerarvi tutti i dentrifici in polvere, in pasta e liquidi che vi possono essere: pei loro nomi vi rimando al catalogo che troverete in fondo a questo libro e nel quale tutti gli oggetti esistenti al *Regno di Flora* sono accuratamente classificati, numerati e descritti.

∴

Ma non voglio mancare, cortesi lettrici, di farvi alcune raccomandazioni anche nelle cure che dovete dare alla vostra bocca, la parte principale e più attraente del vostro viso gentile.

Le cure della bocca si riducono nel risciacquare ripetutamente la bocca con acqua, fresca o tiepida, mescolata con qualche goccia dei dentrifici profumati che troverete indicati nel catalogo.

Mediante la spazzola dovete usare parimente delle polveri o delle paste dentrificie che sbarazzeranno i vostri denti dai residui degli alimenti e dal tartaro che ricopre così facilmente lo smalto dentario.

*
* *

Gli stecchini, gli stuzzicadenti sono pericolosi e bisogna che ve ne serviate con prudenza.

La scelta delle spazzoline pei denti è cosa di grave importanza: conviene che esse siano perfettamente fabbricate e che non possano mai offendere le gengive, nè lasciare nei denti dei peli tanto penosi e difficile a togliersi.

È imprudentissima cosa l'acquistare le spazzoline pe' denti da chi non conoscete a fondo per il vostro affezionato profumiere.

Care lettrici, se volete conservare sana e fresca la vostra bocca, venite al *Regno di Flora,* ove troverete le spazzoline più perfette, i dentrifici più rinomati e i consigli del vostro disinteressato servitore.

*
* *

Troverete parimente un incarnatò delizioso per le labbra: è codesto il belletto che si usa più comunemente: le persone stèsse che non mettono mai sul viso verun altro cosmetico, non possono fare a meno di tingere con questo incarnato le loro labbra.

È una specie di pomata, chiamata *Incarnato untuoso,* la quale ravviva il colore naturale delle labbra, le guarisce e le preserva dalle screpolature.

*
* *

I cosmetici per le labbra sono, d'altronde, di svariate qualità, ma tutti eccellenti e salutiferi; ne troverete la descrizione nel catalogo.

Ove troverete pure classificate le *Pastiglie ambrosiache,* le quali rendono al fiato tutta la sua purezza e profumano aggradevolmente la bocca.

## XIV.

### La chioma.

Dalle labbra salirò ancora alla chioma, cosa di grave importanza per la bellezza femminile.

È vero che la moda insegna oramai a provvedere e a supplire alla mancanza dei capelli; ma qual è la signora che, avendo una bella capigliatura, non desidera vivamente di conservarla?

*
* *

I prodotti che si usano per conservare i capelli variano all'infinito.

Senza volere escludere quelli che non escono dalle mie vetrine, dirò che il *Regno di Flora* è ampiamente fornito di pomate, acque e cosmetici preziosi che troverete nel qui unito catalogo.

*
* *

Io voglio occuparmi intanto brevemente di quei cosmetici destinati ad abbellire, cioè a modificare il colore de' capelli e a farli lucidi e splendenti.

Come pei belletti bianchi e rossi, vi darò qui il titolo delle varie tinture che troverete parimenti ripetute nel catalogo.

*
* *

Tintura castagna,
bruna,
nera,
biondo cerere,
biondo cenere,
biondo veneziano.
Polveri bionde di tutte le qualità.
neve d'oro,

Polvere neve d'argento,
scintillamento di diamanti.
*Pepite* della Sonora di tutti i colori.

*
* *

Ciascuna boccetta delle suindicate tinture è accompagnata da una apposita istruzione per la maniera d'adoperarla, che credo inutile di riprodurre in queste pagine.

Mi limiterò ad assicurarvi, amabili lettrici, che tutte queste tinture sono assolutamente innocue: la maggior parte di esse sono composte di puri vegetali.

I colori che danno ai capelli sono schietti, naturali, e stabili. Lasciano alla chioma tutta la sua morbidezza e le comunicano un lucido veramente piacevole.

*
* *

Le varie polveri di cui ho dato i nomi più sopra possono essere pure di un uso frequente se non quotidiano.

Il re Salomone, ci dice la Bibbia, camminava sempre preceduto da quattro giovani la cui capigliatura bionda era sparsa di polvere d'oro che scintillava ai raggi del sole.

Da quell'epoca remota in poi, l'uso della polvere non fu mai completamente abbandonato.

*
* *

Le abitudini, i vestiari del giorno d'oggi non consentono forse di servirsi sempre di queste polveri, ma la fantasia moderna così feconda e svariata, sa usarle a tempo onde accompagnare nei capelli lo splendore dei diamanti, e il candore delle perle nelle occasioni di gala.

*
* *

Talvolta queste polveri sembrano ricoprire le capigliature di quella brina scintillante che veste gli alberi nelle chiare e fredde notti d'inverno: talora vi fa risplendere invece tutto li bagliore de' diamanti, oppure, spingendo più oltre la fan-

tasia, semina sul capo una polvere a mille colori, la quale simile ai preziosi metalli che si trovano nella Sonora, fa balenare fra i capelli tutte le gradazioni dell' Iride.

Amabili lettrici, provate ad acconciarvi, di sera, il capo in questa maniera fantastica e originale, e vedrete quanta grazia e quanto lustro ne trarrà la vostra naturale bellezza.

## XV.

### L' igiene delle mani.

Abbellito il capo, reso fresco e giovane il viso, non conviene obliare una parte importantissima della persona:

Le mani.

*
* *

La mano, dice il nostro professore Paolo Mantegazza, è forse la metà dell'uomo; e così com'è l'archetipo degli strumenti, così come è il nervo dell'artista, può essere bellissima.

Può esprimere la grazia e la passione, l' eleganza e l' amore.

*
* *

Portare spesso i guanti, difendere spesso la mano dai raggi del sole e dalle deformità dei geloni, non riscaldarla mai troppo, nè troppo maneggiare dei corpi duri, ecco la base principale dell' igiene della mano.

A ciò le signore debbono aggiungere l' abitudine di portare dei guanti preparati e profumati nella notte, e saranno così sicure di conservare e di dare alle loro mani la bianchezza diafana del giglio, e quelle forme fine e pienotte ad un tempo, che sono l'indizio della distinzione e della delicatezza.

*
* *

I guanti preparati del *Regno di Flora* sono i migliori. Il prodotto con cui vengono disposti, è superiormente tonico dolcificante.

Quando, dopo di averli tolti, si fanno le abluzioni ordinarie servendosi della pasta *veloutine,* la mano conserva per lungo tempo una bianchezza e una morbidezza adorabili.

*
* *

Non basta però che la mano sia candida e morbida, conviene pur anco che le unghie, trasparenti e rosee, siano tagliate e accuratamente ripulite.

Conviene tagliarle, di preferenza, con un temperino dopo di averle tenute un poco nell'acqua per renderle più tenere.

La forma ovale, un poco allungata, è quella che conviene meglio alle dita, e bisogna avere cura di non tagliare mai le unghie in quadro oppure troppo corte.

*
* *

Una lima finissima deve impiegarsi per renderle liscie ed eguali. L'acqua, i saponi dolcificanti rammolliscono dapprima le unghie poi finiscono per renderle dure e facili a rompersi, quando sono abbandonate a se stesse.

La cura che si pone alle proprie unghie è l'indizio più evidentemente dell'importanza che si dà alla bellezza della propria persona.

Troverete, amabili lettrici, nel qui unito catalogo la classificazione e il nome dei vari prodotti e dei vari piccoli arnesi indispensabili per la cura delle vostre mani e delle vostre unghie di rosa.

## XVI.

### Conclusione.

Eccomi, o care lettrici, al fine del mio còmpito.

Se mi avete seguito fin qui, spero che sarete pienamente convinte dell'interessamento reale e profondo che io coltivo per la bellezza della vostra persona.

La bellezza, lasciatemi che ve lo dica ancora una volta, è cosa di somma importanza per una donna, più ancora, è per essa, un vero elemento di felicità.

*
* *

Nessuno più della donna sente maggiormente la necessità d'essere amata. E l'affetto, di qualunque specie egli sia, è sempre più vivo quando, fra le qualità che l'inspirano, siede regina la Bellezza.

Una madre ama maggiormente il suo figliuoletto quando lo vede vispo e gentile. Lo amerebbe brutto e contraffatto, lo adora bello come un angelo.

L'affetto paterno si fa più forte avvivato dalla bellezza della prole. Un padre che ha una bellissima fanciulla la considera come la pupilla degli occhi suoi, ed è pronto a fare per lei ciò che non sognerebbe neppure per una figliuola naturalmente brutta.

*
* *

Non parlo poi dell'amore: non solo le donne veramente brutte, le quali per buona fortuna sono rarissime, ma quelle ancora che non danno, non vogliono dare veruna importanza alle grazie della propria persona, non saranno mai amate, lo dico senza esitanza, fossero pure delle sante discese dal cielo.

Nelle unioni legittime e benedette, la bellezza della donna diviene più che mai una forza, un bisogno.

L'uomo più assorto nei proprii affari, prova talvolta una dolce sensazione vedendo accanto a sè una donna bella, piena di cure per se stessa e sempre intenta ad apparirgli dinnanzi come un fresco mattino di primavera.

L'abitudine allora non ha alcun effetto sul suo cuore. Qual è l'uomo che trascura la propria sposa per puro capriccio? Sovente vi è spinto da lei medesima, da quella indifferenza colpevole per tutto ciò che lo alletta e gli piace.

Egli è beato invece se può risentire sempre per la sua sposa, per la madre de' suoi figliuoli, quella tenerezza appassionata, profonda e vivace che ha provato nei primi tempi di un'unione bene assortita.

*
* *

Se le donne sono trascurate dunque, conviene che lo comprendiate bene, amabili lettrici mie, nove volte su dieci lo debbono a se stesse.

La loro bellezza, le cure assidue che devono prendere della loro persona sono un vero, forse il primo elemento di domestica felicità.

Per essa dunque, pel bene del proprio sposo, ogni donna ha il sacrosanto dovere di adoprare quanto l'arte prepara per poter conservare la freschezza, la bellezza, cose che tanto contribuiscono all'igiene della persona.

Dopo il dovere elementare di amare il proprio marito, e fors'ancora prima di questo, la donna ha il *dovere essenziale, necessario* di essere bella e di conservarsi tale il più tardi possibile.

*
* *

La madre stessa che non abbia più altra consolazione fuori quella dei proprii figliuoli, deve serbarsi piacente per essi.

Quale è il giovane che non è lieto di avere accanto a sè una donna ancora bella e fresca che può chiamare col nome di madre?

Egli sarà fiero di tenerla sotto il braccio e troverà cosa più dolce di obbedirla e di compiacerla.

*
* *

Riassumo dunque.

È cosa di suprema necessità per la donna l'*essere bella:* non già di quella bellezza plastica che non è dato a tutte di possedere, ma di quella bellezza che ognuna di voi, care

lettrici, avete in dono dalla natura e che non si tratta che di conservare, e di aiutare un poco collo svolgersi degli anni.

La vita per la donna deve essere una continua battaglia: la bellezza è la prima delle virtù femminili: dalla culla, si può dire, sino alla età più avanzata, la donna deve essere e deve rimanere bella.

Finchè la morte non la stringa coi suoi terribili artigli, ella deve combattere, resistere, fare indietreggiare i danni irreparabili degli anni.

Il *Regno di Flora* è un arsenale completo per questa guerra continua, senza tregua.

Lettrici mie, cominciate dalla vostra età più ridente a valervi di queste armi senza pari, e assai più utili dei fucili ad ago e dei *chassepots,* se volete trovarvi pronte ed armate pei giorni della battaglia suprema.

# LA VERITÀ

Molte volte io mi trovo in un singolare imbarazzo.

Le persone che onorano il *Regno di Flora* del loro favore, mi vanno chiedendo quali, fra i tanti articoli della medesima specie che io tengo nelle mie vetrine, e raccomando nei miei annunzii, sia veramente il migliore.

A prima vista la risposta riesce sovente difficile: e per quanto vi mediti sopra dappoi, trovo cosa impossibile il far valere seriamente un oggetto a detrimento di un altro.

Se io rispondessi alle persone che mi dirigono gentilmente una tale domanda, che tutti gli articoli del *Regno di Flora* sono parimente buoni, mi persuado che vedrei spuntare un sorriso sul labbro d'ognuno, e ognuno penserebbe che io faccio precisamente come l'oste a chi chiede contezza del proprio vino.

Eppure, lettori, e lettrici mie amabili, la cosa è veramente così.

Potrebbe forse pretendere colei che è ammirabilmente bella, di essere la sola creatura perfetta dell'universo?

Chi non sa che la bellezza varia sino all'infinito, e talvolta colei che appare mediocre agli occhi di alcuni, può sembrare un angelo di bellezza per molti altri?

Così avviene dell'eccellenza di qualsiasi oggetto destinato alla profumeria.

I gusti sono variabili al pari delle tendenze e dei bisogni dettati dalla natura.

La differenza del sesso, del temperamento, la qualità della pelle, la varietà dei tessuti capillari, le mille infinite gradazioni umane le quali fanno sì che nessuna persona al mondo sia perfettamente simile ad un'altra, rendono indispensabile

la molteplicità degli oggetti che concorrono allo stesso scopo, quello di abbellire, di perfezionare il corpo umano.

Avviene non di rado che lo stesso medico chiamato a curare due malattie identiche, usi pei due malati dei rimedi affatto differenti tra loro.

E ciò perchè? Perchè il temperamento dell'uno è dissimile dal temperamento dell'altro, e quello che può giovare all'uno può essere nocevole al secondo.

Perchè dunque al profumiere, il quale in certi casi può vestire l'autorità di un medico, non sarebbe permesso di usare lo stesso sistema?

Prima dunque di potere rispondere sulla migliore qualità degli oggetti che offre in vendita, converrebbe che ogni profumiere conoscesse bene a fondo la persona che lo interroga, e sapesse precisamente le sue abitudini, i suoi gusti, le sue tendenze.

La verità chiama la verità, e in tale caso la bottega di un profumiere dovrebbe volgersi in un gabinetto di consultazioni intelligenti e prudenti.

Ma, ahimè, quanti sarebbero i consumatori, e sopratutto le amabili consumatrici che vorrebbero sottoporsi a così seri esami prima di acquistare un vasello di pomata, oppure una scatola di belletto?

Conviene perciò che si contentino di quel poco che sa offrire il povero profumiere, il quale può giudicare a prima vista, e come suol dire, all'ingrosso, il carattere del compratore.

*
* *

Basta che quest'ultimo sappia e si convinca ben bene, e una volta per sempre, che quando un magazzino di fiducia come è appunto il *Regno di Flora,* tiene un oggetto nelle sue vetrine, quest'oggetto è immancabilmente buono ed utile se è adoperato nella maniera che si conviene, e dalle persone al cui uso è destinato.

*
* *

Vi sono, per esempio, dei belletti per le persone delicate, ve ne sono per le persone robuste, per le nervose, le linfatiche, le sanguigne.

Così nelle tinture pei capelli: ve ne sono, e tutte dello stesso colore, che si addicono ai capelli grassi, altre che stanno bene alle capigliature asciutte, altre sono preferibili pei capelli ricciuti, altre pei lisci, ed altre ancora pei capelli ruvidi e grossi, o pei fini e delicati.

Ma dire poi che una di codeste tinture, o di codesti belletti, primeggino sugli altri, sarebbe cosa impossibile. Quello che v'è di sicuro gli è che i fabbricanti di essi sono tutti egualmente buoni, e che tutti indistintamente sono innocui e possono venire usati, per così dire, ad occhi chiusi.

Quello che il compratore e la compratrice devono evitare però, gli è di servirsi da certi negozianti inesperti, i quali fanno il mestiere per puro calcolo, senza occuparsi in alcuna maniera dell'arte veramente utile della profumeria.

In quanto a me, umile e devoto vostro ammiratore, sapete, amabili lettrici, quanto mi affanno e mi tormento per migliorare e rendere sempre più benefico un commercio a cui mi sono dato, non già per calcolo, ma per amore dell'arte e per tendenza particolare della mia natura.

Potrei io pure, come tanti altri avere delle merci a buon prezzo e che all'apparenza sembrano buonissime. Ma la mia coscienza di onesto commerciante non mi permette di dirigermi che a quelle case sicure, alle quali so per lunga esperienza di potermi fidare.

È un sacrificio che faccio, perchè talvolta il buon prezzo attrae più facilmente il compratore che la bontà degli oggetti offerti.

Ma io non posso e non so fare altrimenti. E chi onora il *Regno di Flora* può essere almeno persuaso di non trovare mai in esso nulla di dubbio, ma sempre e in ogni cosa la verità, vale a dire la reale eccellenza negli oggetti, e la sincerità assoluta nelle parole. FILIPPO COMPAIRE.

## LATTE ANTIFELICO

Accade sovente alle giovani spose, tostochè loro riesce di vedere avverato uno dei loro dolci e fantástici sogni, quello cioè di diventar madri, che per una strana azione del sangue, la loro pelle, particolarmente quella del volto, si cosparga di macchie rossiccie e più comunemente giallognole le quali non solo riescono spiacevoli, ma ponno, quando le sieno troppo a lungo trascurate, allargarsi e riuscire renitenti a qualsiasi preparato atto a farle sparire.

Di ciò si è seriamente occupata la scienza e l'arte del profumiere: sorge oggi fra i suoi ritrovati il rinomato *Latte antifelico* il quale può a giusto titolo vantarsi come l'unico ed onnipossente distruggitore delle *efelidi, macchie rossiccie, lentiggini, abbrunamenti accidentali, bitorzoli, secrezioni farinacee, serpigini, punture degli insetti, ecc.*

Il *Latte antifelico* è oggimai noto e superiore ad ogni elogio, nompertanto noi crediamo opportuno vantare qui le incontrastabili virtù, raccomandandolo caldamente a tutte quelle persone che per una accidentalità qualunque hanno veduto apparire sulla loro pelle una qualche macchia nociva e che vuol essere estirpata.

Il *Latte antifelico* vuol essere adoperato a dosi adatte al genere della malattia da cui è affetta la pelle, e perciò ogni boccetta di questo prezioso preparato viene accompagnata da una *istruzione* sul modo di servirsene.

Un rapporto sul *Latte antifelico* presentato alla *Società delle scienze industriali di Parigi* dal dottor Lunel, dichiara questo ritrovato degno di una medaglia, e ciò dietro esperienze fatte dallo stesso dottore, e che ottennero il più grande ed insperato successo.

Però, mie amabili lettrici, non a tutte il *Latte antifelico* è buono; sebbene estraneo, mi sentii più volte a dire da signore che è troppo ossidato; forse dipenderà di non sempre leggere bene le istruzioni, perciò chiamo la vostra attenzione sopra altri *Latti* più dolci e non meno efficaci, per esempio:

Lation Guerlain
Oriza Lacte
Lotion Rimmel
Lotion Antepheelideine di Violet

Prodotti ricercatissimi per tale bisogno e che raccomando.

# LA VELOUTINE

Fra gli articoli speciali e più ricercati dal ceto elegante evvi oggigiorno la *Veloutine*, prodotto di fresca data, favorito oltre ogni dire dalle signore e che merita di essere raccomandato caldamente.

La *Veloutine* non è un belletto, mentre l'occhio il più fino non giunge a scorgere le impronte della *Veloutine*, la quale è semplicemente una polvere di riso sì accuratamente condizionata da dichiararsi di per sè stessa superiore a qualsiasi altro preparato.

Tutte le polveri di riso fin qui adoperate addimostrarono abbastanza come mancasse in esse quel perfezionamento tanto necessario in tuttociò che concerne la toeletta; un tale perfezionamento si ottenne dalla *Veloutine*, che, oltre all'essere più flessibile e più fine di ogni altra polvere, possiede altresì la prerogativa di asciugare istantaneamente la pelle, offrendo in pari tempo, a quelle persone che l'adoperano, il vantaggio certo di conservare in esse la freschezza della pelle e la finezza dei lineamenti, aggiungendo poi che, leggermente frammischiata al *Bismuth* polverizzato, riesce di un grande vantaggio anche dal lato dell'igiene.

La *Veloutine* chiede però di essere adoperata moderatamente, come vuol essere preservata dall'umido. Il suo prezzo è invero un po' elevato, ma la durata di codesto genere è tale da raccomandarne l'acquisto a chiunque, davvero preferisca il buono ed ami spender bene il proprio denaro.

La *Veloutine* si smercia in tre differenti colori: *rosa* e *bianca* per le figure tendenti al biondo; *rachel* (tinto) per quelle di color bruno.

Ho voluto qui rammentarvi questa polvere. E così ricercata dal mondo elegante, e prego le gentili signore di badare alla forma delle scatole e che portano la firma di Fay il il solo inventore.

SPECIALITÀ

ED

# OGGETTI DI TOELETTE

AL

REGNO DI FLORA

*NB.* — Questo Negozio, volendo agevolare la sua clientela ed i signori committenti della provincia, accetta qualunque commissione, e s'incarica di far venire da Parigi, Londra, Vienna, Berlino, ecc., come pure da tutte le Città italiane, gli Articoli che i suoi clienti fossero per ordinargli. = TUTTI gli Articoli compresi nel Catalogo si vendono pure all'ingrosso ai signori Farmacisti, Profumieri e Parrucchieri, con sconto conveniente.

rappresentate dal

REGNO DI FLORA

## Francia

| | | |
|---|---|---|
| LUBIN | PIVER | VIOLET |
| CH. FAY | CANDÉS | MOLLARD |
| DELETTRÉZ | LEGRAND | E SALLÈS |
| DOTT. MOREL | GUERLAIN | DOTT. PIERRE |
| FILLIOL ET ANDOQUE | PANAFIEU | SOCIÉTÉ HYGIENIQUE |
| VACHON–BAVOUX | M. DAMAS | MAISON TROREL |
| M. GARGAULT | E. RIMMEL | GELLÉ FRÉRES |
| DIQUEMARE | DEMARSON | LADVOCAT |
| COUDRAY | MAISON BOTOT | MALABAR |
| PINAUD | HOUBIGANT–CHARDIN | RIQLÉS |

## Svizzera

AUG. HERM. BOLDT

## Londra

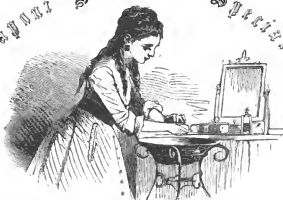
| | | |
|---|---|---|
| E. RIMMEL | BAYLEY ET C. | COSNEL ET C. |
| ATHINSON | PIESSE ET LUBIN | SAUNDERS |

CLEAVER — MAPIN — PERRY — RODGERS.

## Germania

| | |
|---|---|
| DAUBE | J. P. MOOCK |
| CHARLES MALLY | G. A. W. MAYER |
| E. HIHRSH ET RUSH | J.M. FARINA JÜLICHS PLATZ |
| TREU NUGLISCH | JEAN MARIA FARINA |
| RIEGER | J. G. POPP |

## Nazionali

| | | |
|---|---|---|
| FRECCERI DI GENOVA | BORTOLOTTI DI BOLOGNA | PIERRUGUES DI FIRENZE |
| S. M. NOVELLA DI FIRENZE | FARM. DELLA LEGAZIONE BRITTANICA FIRENZE | |

Il Sapone è la base di tutte le fabbriche di Profumeria, ed è l'articolo più importante della toeletta, e questo Magazzino è in grado di essere fornito di tutte le migliori qualità, per cui in esso trovasi un **Grande assortimento di Saponi inglesi e francesi**, dal minimo prezzo di centesimi 20 fino a lire 12 il pezzo, ciò che ogni individuo dovrebbe esperimentare per convincersi della verità.

## Denominazione dei Saponi:

| | | |
|---|---|---|
| Rose | Tridace | Musc |
| Œillet | Wetiver | Ambre |
| Chypre | Glycérine | Réséda |
| Benjoin | Frangipane | Vanille |
| Magnolia | Mignardises | Verveine |
| Héliotrope | Savon dolcifié | Maréchale |
| Patchouly | Géranium rosat | West End |
| Mille fleurs | Jasmin d'Espagne | Mignonette |
| Savon Oriza | Bouquet de Caroline | Ess Bouquet |
| Fleurs d'Italie | Savon balsamique | Kiss me quick |
| Fleur d'orange | Miel d'Angleterre | Spring flowers |
| New mown hay | Amande amère | Sapone Windsor |
| Savon Guimanve | Suc de Laitue | Sapone canforato |
| Lilly of the Valey | Ylang Ylang | Sapone di famiglia |
| Sapone trasparente | Mousseline | Orange de Portugal |
| Sapone vegetale emoliente | Violette | Bouquet du Jockey-Club |

SAVON LEGER POUR LE BAIN

**SAVONS pour la Barbe**

Crème d'ambroise
» cosmét. d'Amande amère
» » au suc de Laitue
» » à la Rose
Véritable Savon de Naple parf.
Poudre de Savon de Windsor
» » » à la Rose

Essence de Savon parfumé
Crème ambrosial Sharig
» tridace Violet
» solforosa Mollard
Oriza Cream
Crème à la Glicerine
E molti altri odori.

Pâte Végétale Adoucissante PARFUMÉE, pour adoucir et embellir la peau.

Pâte d'Amandes au Miel pour prévenir les gerçures.

Pâte d'Amandes des quatre Semence (cette Pâte s'emploie sans eau.)

Farine de Guimauve.

Amandine de Guimauve

PATE EMULSIVE des Sultanes

## PASTA D'AMANDORLE E FIOR D'AMANDORLE

PER LE MANI.

Pâte d'Amandes en POUDRE
- FLEUR d'Amandes parfumé à la Violette.
- FARINE DE NOISETTES.
- PATE D'AMANDES AMÈRES BLANCHE.
- PATE D'AMANDES AMÈRES BISE.

POUDRE D'AMANDES DE MONTPELLIER à la VIOLETTE. . . . . . . Fr. 3.

PASTA DI AMANDORLE AMARE bianca, da Centes. 40 e 60 a L. 1, 1 50, 2.

## Composizioni Lenitive e Toniche

contro le macchie del viso, bitorsoli, rossori, ecc.

**Latte Antifelico** di CANDES, puro. - È un cosmetico infallibile contro le macchie di rossore, lentigini, serpigini, macchie provenienti da gravidanza, occ. — Prezzo con istruzione . . . . . . . . . Lire 5 —

**Lotion Antephéline** di diverse CASE, preparazioni molto raccomandate dalle più grandi celebrità mediche. . . . . . 3 50, 4, 5 —

**Lotion Guerlain** infallibile specifico contro le macchie della pelle . . . . . . Lire 7 50

**Oriza Lacté** Unzione emolliente per rinfrescare ed addolcire la pelle. . . . . . . . . . 5 50

**Latte d'Iride** È molto adoperato per il suo delicato profumo . . . . . . . . . . . . . . . 2 50

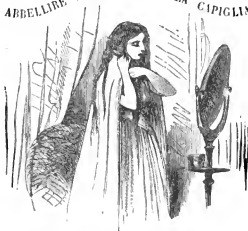
**Latte di Rosa, Latte d'Amandorle, Latte Verginale** di diverse CASE L. 1 35, 1 50, 2, 3 —

**Essenza Cosmetica** detta **Delmolevein** per rendere la pelle bianca e candida . . . 3 —

## OLII PROFUMATI PER CAPELLI
### e Barba.

Olio antico, assortito di diversi odori . . . . da Cent. 60 a Lire 1, 2, 3 4 —
» di Nocciolo, profumato e senza odore. . . . . . . . . . . . . . . 1, 2, 4 —
» sopraffino alla Violetta di Parma . . . . . . . . . . . . . . . . 2, 3, 4 —
» Philocomo della Société Hygienique . . . . . . . . . . . . . . . . . 2 —
» Macassar . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1, 2, 3, 4 —
Huile Athénienne parfumé de Guerlain . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2 —
» de Quinine per la conservazione dei capelli. . . . . . . . . . . . . 2, 4, 6 —

# COMPOSIZIONI IGIENICHE

PER ABBELLIRE E CONSERVARE LA CAPIGLIATURA

DE MOELLE DE BEUF préparée à l'Huile de Noisette et au Rhum — **POMMADE** — DE MOELLE DE BEUF préparée au Quinquina

VÉRITABLE GRAISSE D'OURS PURE PARFUMÉE

CRÈME DE LA DUCHESSE, bianca, alla Vaniglia ed altri odori. — Il vaso con 4 once di pomata lire 5 e 6
In piccoli modelli . . . . . . L. 2, 3 —

VÉRITABLE GRAISSE D'OURS sopraffina, in eleganti astucci, infallibile per far crescere i capelli, 5, 6 —
Vasi di porcellana, 1 75, 2 50, 3 —

POMATA SOLFOROSA PROFUMATA, di *A. Mollard*. Articolo raccomandato. — Il vaso . . . . . . . 2, 3, 4 —

ESTRATTO TRIPLO DI POMATA, assortita d'odori, di *Lubin*. . 3, 3 50, 4 —

POMATA DUPUYTREN per far nascere i capelli. Essa è abbastanza conosciuta per ripeterne i suoi meriti. Il vaso . . . . . . . . . . . 3, 4 —

PHILOCOME, Pomata della *Société Hygiénique* e di altre Case . . . . 2 —

POMATA ALLA MIDOLLA DI BOVE, sopraffina, con odore e senza. — Vasi da . . 1, 1 50, 2, 2 25, 2 50, 3 —

**POMMADE régéneratrice à la Moelle de Beuf, dite PHILOCOME**

ASSORTIE D'ODEURS

## POMMADE VÉGÉTALE

Préparée à la feuille de noyer pour prévenir et arrêter la chute des cheveux.

**Extraits triples de Pommades onctueuses.**

Per conservare alla pelle la freschezza e la bellezza niente eguaglia la **Polvere Saunders.** Per il viso è una polvero che dà una rara delicatezza alla pelle. -- Pacchi da Cent. 80 a . . . . . . . Lire 1 50

**Fleur de Riz** di *S. M. l'Imperatrice*, profumo Ambrosial ed alla Violette. Questa Polvere speciale si rende raccomandabile per le sue prerogative di lasciare sul volto una certa peluria cho preserva da tutte le affezioni della pelle. — Scatole eleganti con piumino . . . . . . . . . . . . . 4 —

**Poudre des Belles** ossia Violette e Millefiori. Polvere espressamente preparata per i capelli. -- Pacchi da. . . . . . Lire 1 e 2 —

**Fleur de Riz della Corona.** Composizione rinfrescante per addolcire l'epidermia. -- In pacchi . . . . . . . . . 2 —

**Polvere Bionda** a perfetta imitazione dei capelli; è innocna alle persone le più delicate, preserva invece la capigliatura dalla caduta, rendendola più folta e conservandole la sua nettezza. Essa è fornita di tutte le eccellenti prerogative da renderla indispensabile all'elegante toeletta. -- Pacchi da Lire 1 25, 2 e scatole da . . . Lire 3 50, 5, 7, 8 e 12 —

**Poudre Adoucissant** Fior di Riso, Rosée à la fraise. Scatole complete. 3 50 a 5 —

**Polvere di Riso** assortita a tutti gli odori. -- In pacchi da Cent. 60 a L. 1 20, 1 50, 2 —

**Poudre de Riz** de la Maison *L'Advocat.* L. 1 50, 2

**Poudre Rafraichissante** profumata, alla Maréchale ed alla Violetta.-- Pacchi da. . . . . Lire 1, 2, 3 e 4 —

Pluie de Diamants, per brillantare i capelli . . . . . . Lire 2, 3 e 4 —

Polvere d'Oro, d'Argente e Bismarck, per i balli e teatri. Diverse qualità e prezzi. . . . . . . . . Lire 2, 2 50, 3, 4, 5, fino a 12 —

Polvere Melange d'Oro, la scatola L. 14 | Polvere Melange d'Argento, la scatola L. 12

**Un grande assortimento di Scatole**
*PER POLVERE DI RISO*
in cartone, metallo, cristallo e porcellana, dal prezzo di Lire 2 fino a 10 e 15.

# COIFURES DE SOIRÉES

## E FARDS PERFECTIONNÉE

Perfetta imitazione della tinta naturale

Perfetta imitazione della tinta naturale

Per le signore che bramano la Toelette, ed in particolare le signore Attrici, troveranno questo Magazzino sempre fornito dei più preziosi oggetti di Toelette, come per esempio:

**Crème de Beauté** Questo cosmetico, preparato dietro consiglio medico, imbianchisce la pelle. Il flac. L. 2 e 4 —

**Blanc de Lys** invisibile sulla pelle; è un Cold-Cream perfezionato, ove non entravi alcun principio nocevole. — Ogni vaso... 2 50, 3 —

**Noir Indien** RESEAUZ D'AZUR per designare le vene; bellissimi astucci in pelle ed in metallo... 10 e 12

**Liqueur de Rouge** per dare alla pelle il suo colore naturale... 5 —

VINAIGRE DE ROUGE. 1, 2, 3, 5 —

**Far Indien** per annerire la barba ed i capelli... 3 —

**Etui Mistérieux** CON ENTRO IL CRAYON MISTÉRIUX ROSSO e BIANCO, e piumini molto comodi ed utili per teatro e soirées, essendo tascabili e semplici... 5, 5 50

**Crayon M stérieux** per ombrare le ciglia. — Astucci in avorio ed in metallo a diversi prezzi... 1, 1 50, 2, 3 —

**Crayon Bleu** per designare le vene... 2 50

**Poudre Marquise** per imbianchire le mani, le braccia, il collo e le spalle, dandogli la finezza del satino.- Si vende in scatole... Lire 1 50

**Etui de Flore** indispensabile per la beltà della figura... 2 50

**Rose Princesse** per passeggio e teatro... 1 —

**Baril de Vénus** per la toeletta, bianco e rosso, in polvere... 2 50

**Fard a Sourcils** per annerire le ciglia e le sopracciglia... 2 —

**Extrait de Rouge** per dare bel colore alle labbra. Bell. flacone in cristallo. 6, 8 —

INCARNATO per lo stesso uso.. 8 —

**Rouge Vermeil** per dare un bel colore alle labbra 1 25

**Koheuil et Pyrommée** per dare della vivacità *(de l'éclat)* agli occhi.... 10 —

**Carnet Rouge de Chine** per il teatro, è molto comodo. Cadun foglio. 2, 3 —

**Blanc de Cygne** per imbiancare ed ammorbidire la pelle... 7 —

## FARD D3 TOILETTE PER CITTÀ E CAMPAGNA

**Eau de Fleurs de Lys,** bianco vegetale per la passeggiata e soirees, (articolo di lusso.) -- Bellissimo astuccio.................... Lire 10 —

**Rosso in pasta** di diverse tinte più o meno cariche, sopraffino, ai fiori d'Asia. - Prezzi diversi 2, 2 50, 3, 5, 8, 12 e più

**Rosso fino** da teatro, sia in polvere che liquido ed in pasta, da.......... 1 25, 2, 2 50, 3 —

**Bianco di Perla** sia liquido, pasta o in polvere al prezzo di 1 25, 2 25, 3, 4, 5 e 6 —

**Mascaro** per tingere la barba ed i capelli istantaneamente in Castagno, Bruno o Nero; articolo semplicissimo e di facile applicazione........................ 2 —

**Peigne Mousquetaire** per tingere istantaneamente la barba ed i capelli. - In scatole di legno.............. 2 —

**Etui Mistérieux** con entro il Crayon, il rosso e bianco, ed il necessario per servirsene. Comodissimi e tascabili, da.......................... 5 e 6 —

**Fard a Sourcils** per annerire le ciglia e sopracciglia.......................... 2 —

**Crayon Spéciaux** per annerire le ciglia e sopracciglia, da L. 1 e 2; in avorio e di lusso, da................ 3, 5 a 10

**Rosso** in pasta, in polvere e liquido, da.. L. 1, 2, 3, 4, 6 a 40

**Crème Impératrice** la sola che si possa dissimulare e rendere la pelle vellutata e candida............ 3 50 e 6 —

**Blanc de Lys** invisibile sulla pelle; ha la proprietà pregevole di far sparire le macchie. *Blanc Mat, Blan Rose* e *Blanc Rachel*............ 2, 2 50 e 3 —

**Crème Camelia.** Essendo preparata con i più fini articoli, è specialmente per usarsi in città................... 7 —

**Eau de Lys** bianco diafano in liquido, composto al Bismuto.......................... 8 —

**Blanc de Perles** preparato al Bismuto..... 2 a 8 —

**Lait d'Aspasie** latte balsamico rinfrescante a base del Benjoin. Impiegato pure in lozione è un rimedio efficace contro le irritazioni della pelle.. 2 50

**Poudre Épilatoire** infallibile per fare sparire i peli e la lanugine importuna senza pericoli della pelle 2 e 6

**Azurine** per addolcire l'eleganza degli occhi e dare della trasparenza alla pelle, indicando le vene......................... 8 —

**Eau de Lys -- Eau Merveilleuse** articoli per addolcire ed imbiancare la pelle...... 4 e 7 —

**Porpurine** Composizione per rossare le labbra....... 3 50

**Circassienne** per annerire ed allargare gli occhi. Prezzo........................... 6 —

**Teinture Spéciale** per i Teatri; serve a tingere da sè medesimi in tutti i colori le maglie.................. 1 e 1 50

**Carnets** per le labbra, *incarnat de Chine*............. 3, 6 —

---

**VELOUTINE — VELOUTINE**

POLVERE DI RISO SPECIALE preparata al Bismuto invisibile

Questa impareggiabile Polvere di Riso conserva e ristabilisce la bontà naturale della pelle........ Lire 5.

Questa impareggiabile Polvere di Riso conserva e ristabilisce la bontà naturale della pelle........ Lire 5.

VELOUTINE

**VELOUTINE VELOUTINE**

BIANCA ROSA E RACHEL Bellissima Scatola a Lire 5.

Riunisce alle proprietà igieniche del Bismuto la virtù rinfrescante della Polvere di Riso. - Scatola elegante....

Riunisce alle proprietà igieniche del Bismuto la virtù rinfrescante della Polvere di Riso. - Scatola elegante....

PER **Toelette** — **VINAIGRE ED ACQUE** — PER **Bagni**

Non è raro il caso che si vendano al pubblico, come provenienti da Case rispettabili, certe contraffazioni che, oltre a non ottenere alcun effetto, possono anche danneggiare la salute. Questo Negozio garantisce i signori Consumatori di non vendere che ACQUE e VINAIGRE di originaria provenienza, le di cui proprietà sono constatate e, non entrandovi che sostanze vegetali, rendonsi innocui alla salute.

Della *Société Hygién.* 1 50 a 6.
*Alla Violetta*, della Casa *Pinaud* e *Coudray*......... 2.
*Cosmétique*, rinfrescante della Casa *Lubin*.......... 3 e 8
*Al Latte d'Iride* della Casa *Piver*.................. 2 50.

*Bully*, il flacone. . Lire 2 e 4.
*Di Toelette*, superiore, della Casa *Botot* di Parigi. 2,a 7.
*Phénique* pour la toilette. È di un effetto certo contro la epidemia, il male di testa, e le fatiche del corpo... 2.

**Vinaigres profumati a diversi odori.**

## EAU DE TOELETTE

**della Casa Lubin**

Prodotto speciale e ricercato per la sua azione salutare e veritabilmente igienica.

*CONSERVA LA LUCIDEZZA E FRESCHEZZA DELLA PELLE*

Flaconi da Lire 3 e 8.

**Eau de Violette, Eau de Portugal, Eau de Vervenie, Eau de Cedrat**

POUR LA TOILETTE

# EAUX ET VINAIGRES DE TOILETTE

**Eau de Toilette**
*pour rafraichir et adoucir la peau.*
Cette eau
est employée avec avantage
pour les bains.

**Extrait d'Eau de Cologne**
très-concentrée
*pour la toilette et pour le mouchoir.*
—
*EAU DE COLOGNE AMBRÉE*

## EAU BIENFAISANTE

Extraite des plantes les plus suaves de Montpellier et des Alpes.

A la Rose
A la Fleur d'Orange
A la Bergamotte

**VINAIGRES pour la toilette** ET LES BAINS

Camphré
Aux Quattre Fleurs
A la Lavande

**VINAIGRE COSMÉTIQUE**
*Emollient et rafraîchissant pour la toilette et les bains.*
Il s'emploie avec succès après la barbe, procure à la peau une fraîcheur des plus agréables, et fait disparaître les rougeurs occasionnées par l'action du rasoir.

**Eau-de-Vie de Lavandes doubles**
Distillée – Ambrée au Musc – Ambrée A la Bergamotte – Assortie d'odeur.
—
**Extrait de Lavande Anglaise**
—
**Eau-de-Vie de Lavande Royale aux Fleurs**

SELS DE VINAIGRE VOLATIL, VINAIGRE ANGLAIS
VINAIGRE DES QUATRE VOLEURS

ACQUA di Toelette, profumata alla Violetta di Parma. . L. 3 50, 4, 5 e 8 —
» di Toelette, Guerlain . . . . . . . . . . . . . . 3, 5 —
» di Lavanda ambrée, Guerlain . . . . . . . . . 3, 5 —
» di Toelette, Thorel . . . . . . . . . . . . . 2 50, 6 —
» di Lavanda ambrée . . . . . . . . . . . 2 2 50 e 3 —
» d'Houbigant Chardin . . . . . . . . . . 3 50, 6, 12 —
» di Genova, Frecceri, per la Toeletta . . . . . . . . . . 1 80
» di Felsina vera, di Bortolotti di Bologna, bianca e rossa . . 1 20
EAU de Vervena . . . . . . . . . . . . . . . . . 3, 4 e 6
» Spirituense al Portogallo, di Houbigant Chardin . . . . . . . 3 50
» Florein. Acqua di Toelette molto ricca in profumo, alla Violette des Indes, Vetivers des Indes, ed alla Vervena . . . . . . . . 3, 5 e 6 —
» d'Albion, Cellé Frères . . . . . . . . . . . . . 2 —
Double Extrait d'Eau de Cologne . . . . . . . . 1 25, 2 50 e 5
Lavanda inglese ai Fiori di Scozia, delle fabbriche: Atkinson, Piesse e Lubin, Cosnel, Bayly di Londra . . . . . . . . . . . . . 3, 4, 5 —

Capelli bianch — Tinture

**Eau Sallès** Coloro primitivo ridonato coll'nso di qnest'Acqua marivigliosa in meno di otto o dieci applicazioni. In pochi giorni con questo sublime prodotto i capelli riprendono il loro colore primitivo e naturale, e li rende nello stesso tempo morbidi e lucidi. *(Effetti garantiti.)* – Bottiglia piccola L. 7, grande con istruzione in più lingue.... L. 12 —
(NB. *Molti usando più del N. 1 che del N. 2, questo Magazzino è fornita pure di sole bottiglie N. 1, al prezzo di L. 3 le piccole e L. 8 le grandi. -- Articolo molto raccomandata, non occorrendo lavarsi prima dell'operazione.)*

**Rossetter's** *Rigeneratore della Capigliatura.* Il suo impiego rende ai capelli il loro primitivo colore. – Prezzo.................... 5 —

**Melanogene Diquemare** Tintura istantanea, eccellentissima per tingere al momento *in ogni colore* i capelli e la barba senza pericolo di macchiarsi la pelle, priva d'inconvenienti e di cattivo odore. -- In scatole con istrnzione L. 6 50, senza scatola .............. 5 —

**SêveVitale Capillaire** a base d'*EAU DISTILLEE* de *Pelmier-Nain.* (Effetto garantito.) -- Il flacone.................. 10 —

**Eau de Zénobie** Acqua infallibilo per restituiro il colcre naturale ai capelli ed alla barba, senza usare alcuna tintura nè preparazione. Senza odore e senza recare il più piccolo incomodo; inventata dal signor Dott. Roy di Parigi. – Prezzo d'ogni boccetta........... 7 —

**Acqua della Florida** Questa incomparabile Acqua rende ai capelli il loro colore naturale.......................... 12 —

**Eau de la Virginie parfumée** per conservare e rendere ai capelli il loro colore primitivo senza alcuna alterazione all'epidermide........................................ 12 —

**Colorigène Rigaud** o *Liquido rigeneratore del colore primitivo dei capelli.* Prezzo d'ogni flacone........................ 6 —

**Fluido Philaxocrome** Per restituire da sè medesimo, con tutta la facilità, il primitivo colore ai capelli ed alla barba. Questo fluido, riconosciuto dagli innumerevoli consnmatori come superioro a tutti, è perfezionato e garantito per la perfetta riuscita dall'inventore Hermant, chimico-specialista di Parigi. – *Indicare il colore che si desidera.* La scatola con tutto l'occorrente L. 8, il solo Fluido.................... 6 —

---

POMMADE contro le pellicole. (E. Salles.) Scoperta preziosa. LIRE 4.

**Acqua della China** per tingere i capelli senza preparativi L. 2 —

PROFUMIERI A PARIGI - **Filliol et Andoque** - PROFUMIERI A PARIGI

**Pommade Tannique Rosée** La sola radicale raccomandata per ristabilire senza tintura ed in poco tempo il colore primitivo dei capelli bianchi.................................. Lire 6 —

**Veritable Pommade** contre les pellicules, au Goudron purifié et au quinquina, preparata secondo la formula di P. H. Nisten, dottore in medicina della Facoltà medica di Parigi...................... 3 —

**Teinture Unique** Specialità per tingere istantaneamente la barba, i baffi ed i favoriti senza preparazione nè lavatura.- Un solo flacon. - L'astuccio con tutto il necessario per servirsene................ 6 —

**Teinture Sicilique** per tingere istantaneamente in tutti i colori, senza macchiare la pelle, i capelli e la barba (senza odore) 8 —

**CERONE AMERICANO** PER TINGERE CAPELLI E BARBA. — con questo semplice Cosmetico si ottiene istantaneamente il biondo, castagno chiaro, castagno scuro, colore perfetto, a seconda che si desidera, con garantito risultato, degli inventori Fratelli Rizzi. Prezzo lire **3 50**.

## NON PIU' TINTURE:

**Cosmetico chimico prussiano** Ridona alla barba ed ai capelli bianchi il primitivo colore, non macchia la pelle e non fa bisogno di lavare i capelli. Ogni pezzo L. 6, ed è bastevole per sei mesi.

**PREPARAZIONI IGIENICHE PER NETTARE LA TESTA**
- Eau de Quinine Tonique di diverse Case. L. 2, 2 25
- Lozione Vegetale di Rose e Violette, preparata al tuorlo d'uovo per impedire anche lo scolorimento dei capelli.................... 3, 3 50

# Acque e Polveri Dentifricie

Opiat parfumé pour les dents.

Opiat parfumé pour les dents.

Non fa d'uopo rammentare tutte le prerogative di questi ben conosciuti prodotti, i soli raccomandati dalle Facoltà mediche per la nettezza e conservazione della dentatura. Con l'uso di queste Acque e di queste Polveri i denti più negligentati ritornano bianchi come l'avorio, non guastano lo smalto, ma impediscono che si formi il tartaro e la carie. Vengono adoperati specialmente dal mondo elegante. (Effetti garantiti.)

Polvere del Dott. Pierre.... L. 2, 3 50
Eau Dentifrice du Dott. Pierre, flaconi da........ 2, 3 50, 5 50 e 12
Eau Dentifrice Botot. — flaconi da.................... 2, 3, e 5 50
Polvere Botot. Scatole da 1 75 e 3 50
Eau Dentifrice della Société Hygiénique. - Flaconi da 2, 2 50, 3 50
Polvere id. id. ................ 2 50
Opiato.................. 1, 1 50, 2 —
Polvere Carbonica........... 1, 2 —
Polvere Corallina. Cent. 80 a L. 1 —
Pasta Dentifricia alla Ciriegia 2 50
Toot Paste. Pasta per i denti approvata dalle più celebri autorità mediche. - Tavolette da 80 centesimi a lire......... ..... 1 30
Opiat au Charbon de Pain di Guerlain.......................... 4 —
Carbo-quina-rose............... 2 —
Pate de Glicerine, dentifricia, Gellé Frères................... 2 50

ACQUA E POLVERE DENTIFRICIA PELLETIER.

---

Extrait de Quinquina composé. Il a la propriété de conserver et de blanchir les dents, de raffermir les gencives et d'entretenir la fraîcheur de la bouche. Les qualités du Quinquina dispensent de faire l'éloge de cette composition.

Eau-de-vie de Gayac = Esprit de Cochléaria
Esprit de Miel antiscorbutique = Poudre de Corail préparée au Quinquina
Poudre de Charbon préparée au Quinquina = Poudre de Ceylan
Poudre de Rose pour les dents

**Eau des Fumeurs** pour ôter l'odeur du Cigare et parfumer la bouche.

Eau de menthe et d'anis, préparées pour rince-bouche.

ARTICOLI E SPECIALITA' LAROZE

# Grande Assortimento di Estratti per Fazzoletti.

I fiori più squisiti in profumo, le piante più ricche di aromi, i balsami più odoriferi sono i principali elementi di queste essenze.

—

ESTRATTI i più squisiti, sia in astuccio che senza, in flaconi, ecc.

## EXTRAITS TRIPLES D'ODEURS

### Parfums pour le Mouchoir.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Rose | Santal | Lillas | Musc |
| Œillet | Citron | Cédrat | Cassie |
| Chypre | Reséda | Azalea | Acacia |
| Seringat | Muguet | Vetiver | Vanille |
| Camélia | Violette | Verbena | Giroflée |
| Lavande | Verveine | Bananier | Jacinthe |
| Magnolia | Rose Thé | Tea Rose | Garafoly |
| Jonquille | Eglantine | Duchesse | Patchouly |
| Aubépine | Heliotrope | Tubéreuse | Maréchale |
| Rondeletia | Moss Rose | Mousseline | Ambroisie |
| Mignardises | Miel ambré | Pot-Pourri | Bergamotte |
| Frangipane | Myrte fleuri | Prés fleuris | Ambre gris |
| Mille fleurs | Brise de Mai | Mignonnette | Sweet Briar |
| Chèvrefeuille | Rose musquée | Spring flowers | Ylang-Ylang |
| Prairie flowers | Fleurs d'Italie | Fleurs de Mai | Forget me not |
| Something new | Cuir de Russie | Bridal Bouquet | Fleur d'Orange |
| Fleurs d'Ecosse | Geranium rosat | New mown hay | Kiss me Quick |
| Orange Portugal | Rose mousseuse | Pois de senteur | Violette de bois |
| Citronnella Rose | Flower of Flower | American flowers | Violette de Parme |

Caprice de la mode — Fleurs d'Amandier — Délices des boudoirs — Exhibition Bouquet

Flower of the West = Jasmin d'Espagne = Lily of the Valley
Miel d'Angleterre = Parfum de la Cour = Penses à Moi = Winter Blossom
Parfum de la Favorite = Summer Blossom

## Estratti per Fazzoletti

Bouquet des Dames
» de Caroline
» de Chantilly
» Gard's Club
» de l'Impératrice
» Prince de Galles
» du Prince Albert

Bouquet Pr.sse de Galles
» Prince Impérial
» du Printemps
» de la Reine
» des Rois
» des Souverains
» de Victoria
» du West End

Bouquet du Jockey-Club
» Mignon
» de Windsor
» des Princes
Ess Bouquet Inglese, di Athinson, Bayli Cosnel e Comp.

**Ess Bouquet Lubin - Rimmel.**

*Tutti questi Estratti si vendono in boccette da L. 1, 1 50, 2, 2 50, 3, 5, 10 fino a 100 franchi caduna.*

La collezione degli odori è ben più grande di quanti ne sono qui designati, stante che tutti i giorni se ne compone dei nuovi, sia per scoperta della scienza, sia per capriccio della moda.

---

**GRANDE ASSORTIMENTO IN LEGNO DURO per regali e sorprese.**

Con entro Estratti in flaconi di cristallo tagliato, a diversi prezzi, da L. 20, L. 25, 30, 40 e 50. *Articoli di lusso e novità.* Per regali.

Svariato assortimento di Scatole con Profumeria, *Boite à gants, Boites-Bijou, ecc. Panieri, scherzi* ed altri oggetti adatti per fare regali.

**SCATOLE PER REGALI**

EN IN CUOIO DI RUSSIA

Le Scatole con Profumeria si vendono a L. 2 50, 3, 5, 8, 10, 15, 20, ecc. fino a L. 40 e 50.

Le Scatole con Profumeria si vendono a L. 2 50, 3, 5, 8, 10, 15, 20, ecc. ecc. fino a L. 40 e 50.

---

**FONTANE di FLORA**

In queste piccole Fontane trovasi la eleganza unita all'utilità. - Esse sono così piccole che stanno in una mano od in una tasca del gilè. Contengono una quantità di profumo valevole per una numerosa assemblea di persone.
*Assortite di odori i più squisiti.*
Prezzo L. 0 80, 1, 1 50, 2.

**BOCCETTE IN FORMA DI orologio**

Queste Boccette contengono un profumo squisito e delizioso. Prezzo L. 1 50. (Da non confondersi con altre di minor prezzo.)

PERSONAL ELEGANT REQUISITES

UNDER THE PATRONAGE OF ROYALTY. AND ARISTOCRACY OF EUROPE.

**OGGETTI**

**ELEGANTI**

**raccomandati**

**per**

**la Toeletta**

—

**Effetti incontestabili.**

**Olio Macassar** di Rowland. Questo elegante e squisito Olio è universalmente in grande riputazione per le sue rimarchevoli virtù di promuovere, far crescere, ritornare ed abbellire la capigliatura o la barba. Prezzo .......................... Lire 4 e 8 —

**Rowland's Kalidor** è una preparazione di erbe orientali per migliorare ed abbellire la carnagione ......... 7 —

**Rowland's Odonto a Perle dentifrice** è un composto dei più scelti e ricercati ingredienti d'erbe orientali, ed è di un inestimabile valore per la conservazione e bellezza dei denti. — La scatola .................................. 4 40

## Ylhang-Ylhang

La famosa essenza dell'Ylhang-Ylhang (*Anona odorantissima*) è un albero che abbondantemente cresce sulle rive dell'Arcipelago indiano.

## Ylhang-Ylhang

(*Anona odorantissima*) L'aroma squisito dell'Ylhang-Ylhang ha il privilegio di piacere a tutti. — (Articolo molto raccomandato.)

LA

## Grande Duchesse

È un profumo delizioso combinato con le piante ed essenze le più squisite. Questo estratto è molto conosciuto dal mondo elegante.

*Articolo raccomandato.*

LA

## NOUVELLE Marquise

È una nuova combinazione di essenze diverse, dove il Profumiere ha potuto trionfare nella sua arte.

*Articolo raccomandato.*

**Questi tre estratti, in una cassetta elegante, si vendono al minimo prezzo di L. 8 a 12.**

***Si trovano pure e si preparano in dette Cassettine ogni sorta di odori.***

## Igiene degli Appartamenti

AMBROSIALE

# FUMIGATOIRE

TONICO TONICO

ILLARIANTE

ED ANTINERVOSO

Con questo piccolo strumento si profuma mirabilmente gli Abiti i più delicati, senza macchiarli.

*Prezzo :* L. 1, 1 50, 2, 3, 3 50, *fino a* L. 10.

Grandi — L. 2 50 — 3

**Arpersoir** ORIENTALE

Piccoli — L. 1 50 — 2

**Arpersoir** ORIENTALE

Utilissimi per spruzzare acqua odorosa. Trovansi molte qualità di odori.

PER PROFUMARE APPARTAMENTI **PROFUMI DA BRUCIARE** PER PROFUMARE APPARTAMENTI

PASTIGLIE FUMANTI. - Scatole a diversi odori. L. 1, 1 50, 2, 3 50, 4

POLVERE ORIENTALE. 2 50, 3 50, 4

NASTRO DA BRUCIARE .... 2, 3, 4

PAPIER IGIÉNIQUE. - Il pacco di diversi fogli..... L. 1, 2, 2 50, 3, 5

ACQUA DA BRUCIARE, di Guerlain, *Parfum des Rois*, per profumare gli appartamenti ........... 5

ESSENZA ETHEREE BALSAMICA di Guerlain. -- Il flacone ....... 7

EAU DITE DE LUBIN, per lo stesso oggetto. -- Il flacone ...... 5, 8, 16

## Assortimento di odori

*DELLE PASTIGLIE*

Ambre - Ambroisie - Bouquet - Héliotrope - Miel - Millefleurs - Musc Rose - Marechale

**ed altri odori ricercati.**

*PER ARRICCIARE I CAPELLI* **Bigoletti** *PER ARRICCIARE I CAPELLI*

**Bigoletti** Bellissimi *BRUNI, NERI, CASTAGNI E BIONDI* Assortiti **Bigoletti**

OGNI PACCO DI 12 BIGOLETTI LIRE 2.

# Boccie di Cristallo per Sale Odoroso

*SEMPLICI O ARROTATE*

con tappo di Cristallo, ovvero in Oro o Argento

*da L.* 2, 3, 4, 5 fino a 30, 40 e più.

## BOCCETTE A ODORE

*Forma Lorgnet.*

Bellissimi flaconi a due spartizioni per sale ed aceto concentrato.

### Boccette di Cristallo

per sale e odori, di varie forme e varii prezzi, con tappo d'argento dorato. — Questo genere di bottiglie smerigliate hanno il privilegio di tenere gli aceti fuori del contatto dell'aria, l'evaporazione è assicurata ed è di nessun danno per la camera del malato, potendoseno servire a piacimento. — Prezzi varii, cioè da L. 2, 3, 4, 5, fino a 60 e 70.

## Vinegrette

*in ASTUCCI di CUOIO DI RUSSIA e MAROCCHINO* a L. 2, 2 50, 3, 4 e 6.

Gli aceti concentrati giovano moltissimo alle persone che viaggiano ed a quelle che sono costrette di trovarsi in luoghi incomodi, e soprattutto è bene esserne provvisti in tempo di epidemia come un sicuro preservativo.

### Grazioso e Svariato Assortimento

## DI SACCHETTI ODORIFERI

**per profumare gli Abiti, le Biancherie, i Sacchi da viaggio, ecc.**

*dal minimo prezzo di L. 1 fino a L. 12.*

PARFUMÉS - SACHETS ET SULTANES - PARFUMÉS

AMBRE — AMBROISIE — BOUQUET DE CAROLINE — BOUQUET DE L'IMPÉRATRICE — CHYPRE
FLEURS D'ITALIE — FLEURS D'ORANGE — FRANGIPANE — GÉRANIUM ROSAT — MUSC
HÉLIOTROPE — JOCKEY CLUB — KISS ME QUICK — MAGNOLIA — MARÉCHALE
MIEL D'ANGLETERRA — MIEL AMBRÉ — MILLE FLEURS — ROSE
MOUSSELINE — ŒILLET — RÉSÉDA — PATCHOULY
VANILLE — SWEET BRIAR — VERVEINE
VÉTIVER — VIOLETTE — WEST END.

Iris de Florence.
Herbes de Montaellier.
Pot-pourri humide
Patchouly de Chine.
Buvards et serre-papiers parfumés.
Vétiver de l'Inde.
Portefeuilles en satin piqués, parfumés pour le linge.
Sachets de peau d'Espagne.
Printanières parfumees.

**Almanacchi profumati** per Portafogli, cent. 60.

# PRINTANIÈRES EN BOIS DES ILES

Formando una pastiglia odorante, questa gentile Scatola serve a profumare i sacchi delle signore e le biancherie. - Esse conservano il loro grato odore per più anni. – Lire 4.

## Mazzolino Ventaglio.

Il MAZZOLINO VENTAGLIO è un graziosissimo oggetto dedicato alle signore. Consiste in un piccolo mazzo di fiori finti, perfettamente imitati e profumati. Questo gentile *bouquet* viene, per un semplice meccanismo, trasformato in un ventaglio come se chi lo possiede avesse la famosa *Lampada di Aladino*, di cui si legge nelle *Mille ed una notte.*

Una signora potrà adunque, nella stagione estiva, aver sempre un ventaglio ed un mazzo di fiori per purificare l'aria cattiva. Ogni mazzolino costa L. 4, 5, 6, 7, 8, 10 e 12, secondo la grossezza.

## Cosaques a sorpresa

formando un piccolo getto d'acqua di rose: novità divertevole per pranzi, balli e soirée. Pacchi da sei, lire 2.

ROSE E VIOLETTE MAGICHE, dove il bombo contiene il profumo del fiore, che sorte per mezzo di pressione. L. 2.

FLORAL CRACERS, grazioso bobon a sorpresa (il linguaggio dei fiori); ogni bobon contiene un fiore differente. Caduno lire 1, la dozzina, lire 10.

ORACULAR CRACHER fan CRACHER di grande novità. Nel primo trovasi una piccola boccetta d'acqua d'odore. - Nel secondo un piccolo ventaglio assai gentile, cose molto piacevoli in una riunione.

Cent. 50 e L. 1 caduno.

**SCHERZO COMICO – Grande novità per Pranzi, Balli e Soirées – SCHERZO COMICO**

## PETARDI

Da questi scherzi che hanno forma di Bomboni, sortono berretti alla turca, alla greca, alla polacca, da zuavo, cappelli da contadini, da pagliaccio, da pierrot, da fantino, alla Mefistofele, da donna, ed una infinita di altri piacevoli scherzi.

## COSTUMI

Da questi scherzi che hanno forma di Bomboni, sortono berretti alla turca, alla greca, alla polacca, da zuavo, cappelli da contadini, da pagliaccio, da pierrot, da fantino, alla Mefistofele, da donna, ed una infinità di altri piacevoli scherzi.

Prezzo d'ogni dozzina, lire 6. -- Caduno, centesimi 60.

# POUDRE ET POLISSOIR

*PER DARE IL BRILLANTE ALLE UNGHIE.*

POLVERE ORIENTALE per dare alle unghie la lucidità della madreperla rosea. - Scatole in cartone L. 8. - Astuccio in pelle molto ricco L. 25 —
POLISSOIR, con il necessario per polire le unghie, oggetto molto adatto ed indispensabile per la toeletta.............................. 4, 5 e 12 —
SCATOLE PER POLVERE per lucidare le unghie.... ............... 2 —
HUILE ROSAT della Casa GUERLAIN, per polire le unghie............ 4 —

PASTA EPILATORIA perfezionata. È infallibile per sradicare la barba e la lanugine dal viso e dalle braccia in pochi minuti, senza cagionare il minimo dolore nè inconveniente. Lire 2 50, 8 a 12.

# ARTICOLI INGLESI RACCOMANDATI

# RASOI DIAMANTI

Ogni Rasoio L. 3.

Il prezzo fisso di questi Rasoi è di lire 3.

DIAMANT

ROUX SHEFFIELD

DEPOSITO GENLE AL REGNO DI FLORA

la di cui superiorità è ormai abbastanza conosciuta: essi non abbisognano di essere arrotati alla mola, il solo cuoio è sufficiente per restituir loro il filo che si desidera.

Rasoi dell'Armata .........Lire 1 50
» Rodoer, in astuccio....... 5 —
Mordente Inglese per affilare Rasoi, di *Puckering* e *Scheffied*.... 1 20
Affila Coltelli, bellissimo e nuovo istr. per affilare i Coltelli... 4 —

Cuoi da Rasoi, finissimi e da diversi prezzi, cioè da L. 1, 1 25, 1 50, 1 75, 2, 2 50, 4, 5 e..... 8 —
Zeolithe, pasta metallica insolubile per affilare Rasoi. -- Ogni pezzo costa centesimi.......... - 50

**Un bellissimo e grande assortimento di FORBICI da Lavoro, da Ricamo e da Toelette.**

**TEMPERINI E COLTELLI DI LUSSO**

in Avorio, Madreperla e Tartaruga, e molti altri Articoli utili e di lusso.

## ARTICOLI DI TOELETTA

**di prima qualità.**

| Pinze | Lime da unghie | Rasoi |
|---|---|---|
| *NETTA-LINGUE* | in avorio, madreperla, tartaruga | *CURA-DENTI* |
| Temperini | e acciaio | Forbici |

Pettini bellissimi e Pettinette di Tartaruga, Avorio e Bufalo.
Spazzette da testa e da abiti.

Spazzettini da denti, da unghie e per pulire pettini.
Pennelli da barba.

**Abbotona Guanti, ecc.**

*e molti altri Articoli necessari alla Toeletta, a tutti i prezzi.*

**Spugne Finissime**
provenienti dall'
*ARCIPELAGO E SIRIA*

*SPUGNE SOPRAFFINE* per la toeletta, di forma Champignon, da L. 1, 2, 15 e 20.
*SPUGNE BELLE FORME*, per ragazzi.
*GRANDE SCELTA DI SPUGNE PER BAGNO*, a prezzi discretissimi.
*SPUGNE FINISSIME* a varii prezzi.

## Specialità Diverse

**Polvere Reale Britannica** per pulire l'argenteria ed ogni genere di metallo bianco, *plaqué*, ecc., con la massima facilità e prontezza. = Ogni scatola L. 1 25.

**Extrait Ecarlate** di BURDEL E C. per levare istantaneamente tutti i corpi grassi sopra qualunque tessuto, *Seta, Velluto, Lana, Cotone*, ecc., qualunque sia il suo colore. *Questo Estratto mette pure a nuovo i Guanti.* Il suo volatizzo è tale che un minuto dopo si possono portare gli abiti. = Ogni flacone (bianco e rosso) L. 2.

**Paglierina inodora** per levare qualsiasi macchia, sia di *morchio, vernice* od altro, sopra qualunque stoffa, tessuto, dipinti, incisioni, ecc. = Ogni boccettina con l'istruzione Cent. 50.

**Usignolo** Piccolo ed elegante istrumento col quale si imita la voce di qualunque uccello, e si possono ammaestrare al canto Canarini ed altri uccelli da gabbia. = Lire 1 50 caduno.

**PHOTOCHROME**
*RIMMEL.*

NUOVA POMATA per rendere ai Capelli bianchi o grigi, come pure alla Barba, il loro colore naturale, per l'azione della luce. L. 5 il vaso.
Il Regno di Flora si trova in grado di venderne sia all'ingrosso che al minuto.

## Specialità Diverse

**Inchiostro indelebile** *per marcare la Biancheria.* Esso è inalterabile e nero come quello di China, tracciati i caratteri non scompariscono se non quando la biancheria sia consumata. Impiego facile, caratteri indistruttibili. = Un astuccio con l'istruzione ed il necessario per l'operazione L. 2 50; una sola bottiglina senza astuccio L. 1.

**Benzina profumata** *della Società Parigina.* Questo liquido possiede la preziosa qualità di far scomparire tutte le macchie prodotte da corpi grassi su qualunque stoffa, senza alterarne i colori per delicati che sieno. *(Articolo molto raccomandato.)* = Ogni bott. con istruzione L. 1 25.

**Fernet-Branca** *VERO E GENUINO.* Bibita all'acqua, tonico-digestiva, corroborante ed *anti-colerica*, eminentemente salutare, il cui uso viene raccomandato dai più distinti medici che ne fecero l'esperimento negli ospedali. = Prezzo: il litro L. 4, la bottiglia L. 3 25, la 1/2 bottiglia L. 1 75.

# ACQUA DI COLONIA

## VERA DI JEAN MARIA FARINA

DI JULICHS-PLATZ

**Prezzo della bottiglia L. 1 20, 2 25 e 4 50.**

# ASSORTIMENTO DI AGHI E SPILLI INGLESI

(Gli Articoli qui sotto designati sono garantiti di prima qualità.)

SPILLI ASSORTITI *bianchi*, pacchi d'un'oncia...................... Lire - 30
» » *neri*, scatole (solide)................................ - 60
» » » » (non plus ultra)........................ 1 —
» » *bianchi*, scatole (solide)............................ - 60
» » » » (non plus ultra)........................ 1 —
AGHI IN PORTAFOGLI, assortiti, in cartine di cento ciascuna.......... - 50
AGHI ASSORTITI di diversi numeri ed in astucci di fantasia, molto comodi e graziosi per far regali, al prezzo di.... Cent. 50, L. 1 20, 2, 3 e 4 —
ASTUCCI DI MAROCCHINO ed in PELLE, a *resort*, con 50 cartine assortite di prima qualità.................................................. 3 —
ASTUCCI IN SETA E VELLUTO, con cento aghi assortiti.............. 1 20
SCATOLE ASSORTITE di diverse fantasie, contenenti 1000 aghi ...... 3 a 12
CARTINE di aghi non plus ultra, assortite.......................... - 30
SPILLI PER CAPELLI, ondoianti e dritti, d'ogni qualità, l'uno cent. 40, 50, 60, 80
ASTUCCI E SCATOLE SCOZZESI per mettere Aghi e Spilli, di diverse forme.

*È indubitabile che questi generi sono superiori a quelli fabbricati in altri paesi.*

## COLLA FORTE DA IMPIEGARSI A FREDDO

**per incollare il legno, la porcellana, il vetro, la carta e la stoffa.**

Questa *Colla* é indispensabile nelle case e negli ufizi, potendo chiunque farne uso da se stesso. – Piccole baccette, Cent. 50 la grande Cent. 80. – Trovasi pure la *Colla liquida* extra forte, con tutto il necessario per servirsene ad uso di cancelleria. L. 1 20 a 1 50 la baccetta.

(Articolo utilissimo.)

# INCHIOSTRO LOMBARDO COMPAIRE

**superiore a qualunque qualità.**

### COPIATIVO,

Con questo inchiostro lo scritto può essere copiato anche vari giorni dopo: si può usare anche per la contabilità, non essendo grasso né oleoso, come lo sono in genere gli altri inchiostri. Con quest'inchiostro lo scrittore prova piacere nello scrivere essendo di una finezza tutta particolare. Con esso le copie anneriscono sempre più invecchiando. – L. 3 50 il chil. La bottiglia (un litro) L. 4.

### PER REGISTRI.

Questo inchiostro composto di materie vegetali é senza acido, é molto adatto alle amministrazioni ed alla conservazione degli atti notarili di lunga durata, é assai limpido, non ossida le penne, ed é molto scorrevole. Quest'inchiostro ha la proprietà di non ingiallire mai, anzi acquista sempre più il suo bel nero brillante.

L. 1 50 il Chilogrammo.

La bottiglia (un litro) L. 2.

# A LA COURONNE D'OR

PARFUMERIE EXTRA-FINE

DE la Fabrique THOREL

CHIMISTE, PHARMACIEN DE PREMIÈRE CLASSE, BACHELIER ÈS SCIENCE

*Articles Reccomandés.* *Articles Reccomandés.*

G. SERGENT, SUCCESSEUR

La Parfumerie généralement regardé comme un objet de luxe, peut être considérée avec plus de raison comme un objet de première utilité et comme un des auxiliares les plus actifs de l'hygiene lorsque ses produits, préparés d'après les principes de la science, possédent réellement les qualités qu'on leur attribue. — Cet établissement de fabrique, se recommande par la finesse e la fraîcheur de ses parfums et par les soins qu'il emploie dans l'exécution des travais.

## ARTICLES RECCOMMANDÊS AUX VIOLETTE DE PARME

COSMETIQUE *Extrafine* à la Violette de Parme ........... Lire 2 50
TRIPLES EXTRAIT *de Pommade Violettes*, pot decoré ........... 5 =
EAU *de Violettes* aux fleurs, id... 3 =
POUDRE DE RIZ, id. id. ....... 2 =
» » *de la Couronne*, superfine, id. id. .......... 2 50
PATE D'AMANDES, id. id....... 2 =
SAVON ADOUCISSANT, id. id. . 3 =
EXTRAIT SUPERIEUR, id...... 4 =
POUDRE DE SAVON .... ..... 2 =
PAPILLOTES ORIENTALES pour parfumer les appartements, la boite......................... 2 =
CREME PRINTANIERE pour le teint, d'un aspect flacleur et d'un parfum délicieux........... 2, 3 50
EXTRAIT CONCENTRES pour le mouchoir ...................... 4 =
CREME DUCHESSE..... 5, 5 50, 6 =
POMMADE CREME Priucesse, assortie d'odeur................. 4 =

SAVON EXTRAFIN AU SUC DE FRAISE...................Lire 2 =
PATE D'AMANDE, liquide et au miel ......................... 3 =
CREME DE SAVON onctueuse per la barba .................. 2 =
HUILE PHILOCOME, preparée à la moëlle de Boeuf........5... 4 50
HUILE CONCRETE EXTRAFINE, propriété de conserver les cheveux......................... 2 50
BRILLANTINE poor parfumer et assouplir les cheveux et la barbe 2 50
COLD CREAM pour adoncir et rafraichir la peau..... 2, 2 50, 3 =
SAVON DULCIFIE à la Crême Printanière, iuviluppalo in seta 2 50
EAU DE TOILETTE supérieure. In boccette da.............. 3 50, 6
EXPRIT RECTIFIE aux fleurs de *Lavanda ambré*; un flacon...... 3 =
EAU FORTIFIANTE AU RHUM, pour nettoyer la tête, G. M.... 4 50

## VINAIGRE DE LA COURONNE

**2 Lire = balsamique et fortifiante = Lire 2**

## Vasi Profumatori

È un oggetto elegante contenente un nastro odorifero che serve a dare un soave profumo agli appartamenti.

Forme elegantissime.

## INDISPENSABILE

Questo ingegnoso oggetto, in forma di un piccolo uovo, contiene Aghi, Spilli, Filo bianco o nero e ditale. Esso è utile a tutti, poichè sia in viaggio come in qualunque riunione può servire. Oggetto molto adatto ed utile per fare regali e sorprese. = Si vende al mitissimo prezzo di L. 1. = Si fanno spedizioni in Provincia mediante vaglia postale di L. 1 —.

*NB.* La figura lo rappresenta aperto

## Pistole Profumatrici

Questo elegante e scherzoso istrumento serve a profumare gli abiti; è altresì un bel gingillo per divertire i fanciulli e fare dei regali.

*Prezzo L. 1 50.*

### ANELLO
*A FONTANA ODORIFERA*

È una grande novità utile e ornamentale, ed è una fonte scherzosa.
Ogni ANELLO contiene circa mezza oncia di profumo e può essere riempito con grande facilità.
*Prezzo L. 1 50.*

## Articoli di Fantasia

Trovasi un grande assortimento di questi gingilli a prezzi moderatissimi. Figurine di tutte le sorta con boccette d'acqua d'odore.

# PARFUMERIE ORIZA

**Creme Oriza** de Ninou de Lioclos. (L. ö.) - Cette incoaiparable prépurutioo est onctueuse et fondaute, doone de la fraîcheur et de l'éclut u la peau, previeot et détruit les rides du vioage et eu-ent lo beauté jusqu'a l'ägu le plus avoace.

**Oriza Iacté** Lotiou emolsive. - Purticulic-remeut coaiposée pour les soias journaliers de la toilette des dames: touifie, blaochit la peau, enlève les beulous du visage et les toches de rousseur appelees éphélides. (L. 5 5o.)

**Oriza Savou** Le meilleur, le plus doux, le oiieux par-fumé de tous les savous, indispeu-sable pour cooserver a la peau sa souplesse et sou veloute- (L. 2.)

**Oriza Powder** Fleur de riz de lu Carolioe pour blanchir lu peau. (L. 4, 8.)

**Eau** TONIQUE QUININE Le-grand et POMMADE AU PEAUME de Taoio, pour net-toyer la tête, régeuerer la cheveux et eu arréter la chute eu très peu de teoip. (L. 4.)

**Oriza Flowers** Eau admir:-ble de toilet-te, touique, composé des fleurs du tropique. (L. 4.)

## Pulvérisateur Brévétée

Questo Polverizzatore serve per purificare l'aria, per profu-mare i fazzoletti, lo biancheria, le vestimeota, ecc., senza umi-dirla né macchiarle. Il modello é molto ricco e solido: uessun presente più bello e grazioso potrebbe farsi ad uoa siguora.

## Saltarelli a Fiore

(Floral crackers.) — Questi ingegnosi ritro-vati si fanuo esplodere tiraudoli loteralmente nello stesso modo dei Bonboo a sorpresa: ma invece di una striscia di carta colorata, ogui Saltarello contiene nu bellissimo fiore artificiale. Una serie completa dei Saltarelli del sig. Rimmel puó riuveoirsi iu una recente edi-zioue illustrata esplicativa del linguaggic dei fiori.

## Libro dei Profumi

di Eugenio Rimmel. — Uno dei più eleguati libri di questo geuere, ricco di molte e svariute inci-sioui da destare il massiato interesse, riccamente legato, da collocarsi de-gnoaieute nel gobioetto d'uon siguora elegaute. Prezzo L. 10. — Si trovu pure dai principali Librui.

Gustatela e crederete. **Pâte de Reglisse** C'est un Remede et un Bonbon.

Queste Pastiglie, profumate alla Violetta, Vainiglia ed Anici, sono di un gusto delizioso; esse facilitano la digestione, l'espettorazione, guariscce i reuma, il grippe, il male di stomaco e combattono ultimamente le affezioni di stomaco.

Prezze delle Scatole { alla Vainiglia..........Cent. 70 / alla Violetta ed Anici... » 60 / senza profumo, naturali. » 50 } Prezze delle Scatole

**KALI-CRÈME** — Il *KALI-CRÈME* è uno dei rimedi efficacissimi per raffinare la carnagione, nonchè per curare tutte le immondezze cutanee, *colori della faccia*, psoriasi, lentiggini, comedori, pustole, cloasma, cossi, imbrunamento della pelle cagionato dal sole, bolle, erpeti, geloni, ecc. Come tale venne riconosciuto da valenti medici. — **KALI-CRÈME**

3 Lire con istruzione. L. 3 25, 3 50. — Lire 3 con istruzione. L. 3 25 3 50.

*Ve ne esistono quattro qualità, dal numero 1 il più debole, al numero 4 il più forte.*

# Specialità farmaceutiche

Sebbene questo Negozio sia non troppo proclive a tenere le Specialità di Farmacia *bramando tenersi al detto del giocoso* FLORIA-BULISTA: **Chacun son mêtier**, ma per troppi diversi articoli che oggi stanno fabbricando moltissimi celebri Dottori e Farmacisti si possono dire che spettino più alla vendita di un Profumiere che a quella di un Farmacista; l'arte farmaceutica è troppo delicata e rispettosa, e certo non sarà questo Magazzino che venderà articoli di cattiva provenienza. Tutti gli articoli qui sotto designati si vendono a tutta responsabilità dei signori Autori, ed ogni articolo porta il nome della genuina provenienza il nome dell'Autore e del Fabbricante: — non essendo questo Magazzino che il deposito e l'organo della pubblicità per comodo del pubblico e per salute d'ognuno.

## PILLOLE AMERICANE DI LESSINGTON

IMPORTATE DAL SOLO AUTORIZZATO DROGHIERE H. BOLDT DI GINEVRA.

Curano tutte le malattie invecchiate, segrete e genitali, cattive infermità, impurità del sangue, emorroidi, congestioni, mali di testa, ecc. ecc. — Ogni scatola ha sempre il testo originale inglese, e deve portare sotto la stampiglia il nome dell'importatore A. H. BOLDT, Ginevra.

Prezzo: L. 3 la scatola.

PROFF. SAMPSON
COCA PILLS
PATENTED BY THE UNITED STATES

INDEBOLIMENTO guarito in poco tempo

PILLOLE di Estratto di COCA del Perù.

DEL PROF.

I. SAMPSON, di Nuova-York.

*Broadway, 512.*

Queste Pillole sono l'unico e più sicuro rimedio sopra tutte le debolezze dell'uomo.

Il prezzo d'ogni scatola con 50 Pillole è di L. 4, franca di porto per tutto il Regno, contro vaglia postale.

## Acqua Dentifricia Anaterina

DEL DOTT. I. G. POPP

Medico-Dentista a Vienna — Bognergasse.

*Approvata e raccomandata dalle più grandi Autorità della Medicina.*

Questo delizioso preparato seppe procurarsi nei 16 anni di sua esistenza una grande riputazione anche nelle regioni d'oltre mare.

*Prezzo L. 2 50 la bottiglia.*

Lire 5 25 - Piombatura pei Denti - Lire 5 25

Polvere Vegetale pei Denti — Lire 2 50.

Pasta Anaterina pei Denti — Lire 2 50.

## !!! La Sordità Guaribile !!!

**Goccie di Turnebull** *infallibili per la SORDITA'.* = Dove non manca parte alcuna all'apparecchio uditorio, mediante l'uso delle *Goccie di Turnebull*, si guarisce in poco tempo ed infallibilmente ogni sordità congenita che acquisita. = Prezzo L. 2 il flacone.

## Pillole purgative antiemorroidali

*del celebre Prof.* GIACOMINI *di Padova.*

Ventiquattro anni di esperienze con successo. — L. 2 la scatola con istruzione.

**Sciroppo pettorale bianco** di G. A. MAYER in Breslavia, premiato per le sue eccellenti virtù alla Esposizione di Parigi 1867. — Rimedio domestico insolubile contro la tosse inveterata, la raucedine prolungata, l'ingorgamento, la tosse convulsa, lo infiammazioni nella laringotomia, lo sputare della pituità, i dolori del parto, il catarro contagioso acuto e cronico, lo sputare di sangue e le affezioni della tisi così pericolosa.

*Prezzo L.* 2 50 e 4 50.

È inutile ricordare che questo Sciroppo ottenne un'infinità di certificati, non solo da'privati, ma bensì da moltissimi istituti, medici di università, fra i quali vogliamo rammentare:

Sigismundo di Déaky a Raab, Vescovo a Casaropell, Gran Prevosto del Capitolo del Duomo di Raab. - F. Ysetska, Farmacista di Praga. - Gaerstaecher, Dottore e Medico-fisico e Chirurgo del Tribunale di Oschatz. - Giuseppe de Török, Farmacista a Pest (Ungheria).

## L. 1 75 la scatola PASTIGLIE D'EMS L. 1 75 la scatola

Queste pastiglia sono preparate col sale delle sorgenti delle della ROCCA D'EMS, contengono tutti i sali della Acque Termali d'Ems e producono tutti gli effetti salutari come le acque della sorgente stessa prese come bevanda. - Le pastiglie sono prese con successo perfetto e infallibile nelle seguenti malattie:

1. I catarri dello stomaco e delle membrane mucose del canale intestinale, e sintomi di malattia accessorii come acidità, ventosità, nausea, cardialgia, spasimo di muccosita dello stomaco, debolezza e difficolta nella digestione.

2. I catarri cronici degli organi respiratori ed i sintomi che ne risultano, come la tosse, sputo difficile, oppressione al petto e respirazione difficile.

3. Parecchi cambiamenti dannosi alla composizione del sangue, tali sono diatesi urinaria, gotta a scrofole, dove dev'essere neutralizzato l'acido e migliorata la sanguificazione.

Prezzo L. 1 75 la scatola

## Pastiglie al Bismuto Magnesiache

PER LA PALPITAZIONE DEL CUORE E VOMITI.

*Antinervose e digestive, conosciute da più anni e rinomatissime in Inghilterra ed America*

Prezzi: Lire 2 la scatola piccola. — Lire 4 la scatola grande.

Perfetta Novità — Importazione diretta

## PASTIGLIE RIGENERATIVE DEL CELEBRE PROFESSORE HERBERT

*Prezzo L. 5 la scatola.*

Si spediscono in tutto il Regno contro vaglia postale di L. 5 55.